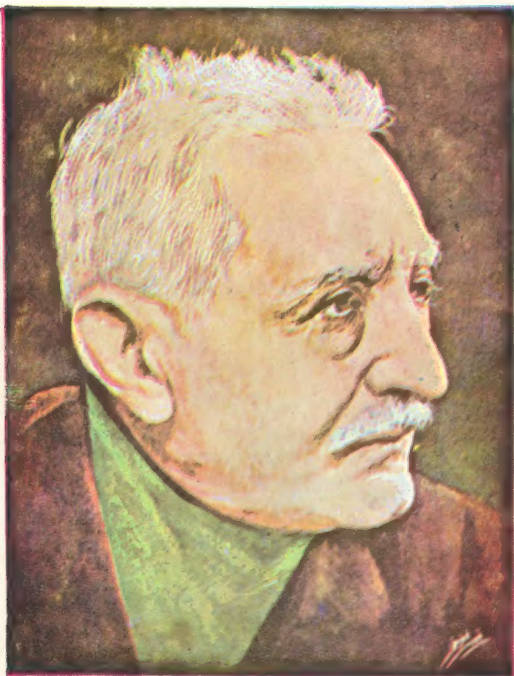


عباس محمود العقاد

ساره



منشورات المكتبة العصرية
طيدا - بيروت

ملک الشعاری

سارہ

عباس محمد العقاد

سيرة

منشورات المكتبة الحصرية
طيدا - بيروت

أهوانت ؟..

مضت خمسة أشهر قبل أن يجرؤ على عبور ذلك الشارع مشياً على قدميه •

وليس الشارع مقفراً أو مخيفاً ، لأنه محاط بالعمار مزدحم في جوانبه بالسابلة والسكان •

وليس هو بالبعيد عن طريقه ، لأنه يوشك أن يحتاج اليه في ذهابه وإيابه الى حيث يقيم في ضاحية المدينة •

ولكنه كان شارعا يلتقيان فيه عند ذهابهما الى دار الصور المتحركة ، ثم يلتقيان فيه عند خروجهما منها •

وكانا يجلسان اذا دخلا تلك الدار في مكانين متجاورين ولكنهما لا يدخلان اليها ولا يخرجان منها متجاورين • بل يرسل هو الى نافذة التذاكر من يبتاع التذكرتين لكرسيين في مكان قلما يتغير • ثم يلقاها في ذلك الشارع ، فتأخذ احدى التذكرتين وتسبقه الى الدار ، ويظل هو بضع دقائق في بعض الاندية العامة ، ثم يلحق بها الى المكان المعروف •

وكان من عادتها أن تقارن بينها وبين بطلة الرواية اذا أحست منه

اعجابا بها أو ثناء عليها ، ونسأله في ذلك أسئلة ذكية خبيثة لا تسهل
المغالطة في جوابها ، الا على سبيل المزاح والمداعبة .

سألته مرة وقد لمحت منه اهتماما بالروايات التي تظهر فيها احدى
المثلات :

— اذا سمحت لك هذه المثلة بقبلة .. أقبلها منها ؟

فعلم أن الجواب الجدد عن هذا السؤال غير سليم المواقب ، وعمد
الى العبث والمراوغة .

قال :

— وهل من الادب أن أرفض قبلة تعرضها سيده ؟

قالت :

— دعنا من حديث الادب فما عن هذا أسأل .. أنا أسألك عن
خيلة نفسك ، أسألك عن رغبتك .. فهل ترحب بتلك القبلة اذا وجدها ؟
فعاد ثالية الى العبث والمراوغة . وطفق يقول : أما ان كنت أمثل
معها على الستار الابيض فأنت تعلمين أن القبلة لا غنى عنها .. تلك
واجبات الفن يا صديقتي ، ولا تتم الفنون الا ببعض التضحية !

قالت :

— أو تضحية هي ؟

قال :

— نعم كل قبلة غير قبلة المرأة التي يحبها الرجل هي تضحية . بل
هي — ان شئت — سخرة !

فرضيت وهي تعلم أنه يغالط ويراوغ في الجواب ، وأحبت أن تشمر
أنه لا يقبل تلك المثلة الجميلة اذا أتبع له تقييلا .. وهي تعلم أنه لا

يقول صدقا ولا يعتمد الى الصراحة ا . . وقالت وهي تضحك : لقد نجوت ! ان قبله تمنائها لهي خيانة في الضمير ، ولا فرق بين خيانة الضمير وخيانة الواقع الا التنفيذ .

واذا خرجا للرياضة بعد الفراغ من الصور المتحركة فكثيرا ما كانت تمد يدها الى مفكرته في جيبه فتكتب فيها كلمة تناسب رواية الليلة ، أو تناسب الرياضة التي خرجا لها ان كانت لها مناسبة ملحوظة .

فكتبت مرة وقد شهدا رواية المرأة المترجلة : « هل أعجبتك رواية المرأة المترجلة ؟ أما أنا فساكون لك امرأتك فقط » .

وكتبت مرة أخرى وقد شهدا رواية المرأة المحتالة : « أرجو ألا ترى المرأة المحتالة الا في السينما . أما في الحياة فحسبك المخلصة . . فلانة » .

وربما مضت سنة أو سنتان على مشاهدة الرواية وهي تذكر كل كلمة قالها في التعليق عليها أو في اتقادها . فاتفق يوما أنهما حضرا الصور المتحركة في احدى الضواحي الصيفية ، حيث تعرض المشاهد القديمة بعد سنة أو سنتين من عرضها في المسارح الكبيرة ، وشهدا هناك رواية هزلية عن صياد قاشل يستعيض من فشله في الصيد بالمبالغة في الوصف والحكاية . فكان يرفع البندقية ويطلق الطلقة الواحدة في اتجاه واحد فيقع الطير على يمينه وشماله من جميع الجوانب ، ويظل يتساقط من هنا وهناك الى ما بعد اطلاق البندقية بلحظة غير قصيرة .

فقال لها :

— أليس الاحسن والابرع أن يسقط هذا الطير مشنوبا على

الاطباق ؟

فضحكت طويلا وقالت :

— أتذكر ؟ أنك قلت هذه الكلمة بعينها عندما شهدنا هذه الرواية
في البلد للمرة الاولى !

ولا يندر أن يسمع منها أثناء التمثيل كلمات سريعة وتعليقات مبتدرة
تكشف بها — على غير قصد منها — عن أعماق أعماق المرأة ، وتهزأ فيها
بالرياء الاثوي الذي يبدو في خجل المرأة وامتناعها •

من ذلك أنهما شهدا رواية من روايات الثورات يبدو فيها طريد
جريح مهدد الحياة بجراحه ومهدد الحياة بمطاردة أعدائه ، وقد لاذ بأحد
اليوت فأكرمه أهل البيت وكتبوا أمره وتعهدته بالعلاج فتاة فيما دون
العشرين من العمر سليمة القلب وسيمة الطلعة مشوقة القوام • فمالت
اليه شفقة ثم مالت اليه حبا ، ثم تمالك نفسه بعد طول العلاج ، حتى
انفردا في بعض الجلسات فبلغ من سرورها به وسروره بها أن نظر اليها
ونظرت اليه ، وعيونهما تومض بالمحبة ، ثم اعتنقا في قبلة طويلة جارفة...
وكان بين المتفرجين على مقربة منهما سيدة نصف في نحو الاربعين ،
وقتيات ناهدات في مثل سن الفتاة • فصاحت السيدة : انظرن الى
الخائن ! .. أنه خدعها !

فمالت صاحبتنا وهمست ساخرة • • أقول خدعها ؟ أنه كافأها
أحسن مكافأة يستطيعها !



وهكذا كانت دار الصور المتحركة عندهما شيئا أكثر من ملهى
ال فراغ وموعد اللقاء : كانت محور حياتهما الغرامية ، وهل كانت لهما من
حياة في ذلك الحين غير الحياة الغرامية؟ وكانت ملتقى الذكريات والعواطف
ووسيلة التقارب والتفاهم فيما يشعرا به وما يلاحظانه من أحوال المحبين

والمحبات ، وكانت ذخيرة من المناظر التي يفتن كل منظر منها بكلمة ، أو بخاطرة ، أو بمناقشة ، أو بأمنية يملكان تحقيقها أو بأمنية يكتفيان منها بالحلم والخيال .

فلما وقعت الجفوة بينهما واقطع طريقهما الى تلك الدار كانت كل خطوة في تلك الطريق كأنما تنقل النفس بأكام فوق آكام من الذكريات والآلام ، وكانت كل زاوية من الزوايا كأنما تخفي فيها رسدا من الشياطين الثائرة والعقبات الكاسرة ، وكان اجتباب تلك الطريق أسلم الامور وأهون المحذورات .

ثم مضت الاشهر وخيل الى صاحبنا أنه لم يعد يخشى أو يذكر ، فاجترأ على العبور بالطريق مرة بعد مرة ، وعبر بها ثلاث مرات أو أربعاً على الأكثر ، وكانت الرابعة هي التي فوجيء بها هذه المفاجأة التي لم تكن في الحسبان .

أنه لم ير صاحبه بعد اللقاء الاخير في أثناء تلك الاشهر الموحشة . لانه اجتنب الاماكن التي عساه أن يراها فيها ، ولزم بيته في معظم الايام وقد علم أنه ما من مرثد أو متنزه يقصد اليه الا وهو خليك أن يعاوده ببعض الذكريات ، ان لم يعاوده ببعض ما يسوءه أن يراه .

فلما عبر الشارع المهجور تلك الليلة مطرقاً كمادته حين يسير على غير قصد الى مكان معلوم — سمع من جانبه صوتا يناديه : صوتا يعرفه بين ألف صوت ، بل بين جميع ما خلق الله من الأصوات والاصداء : صوتها هي بعينها يهتف به :

— أهو أنت ؟

أهو أنت ؟ سمع هاتين الكلمتين فأحس لهما صدى كافتقار الهاوية

تحت السفينة في البحر اللجي من أثر عاصفة أو زلزال وقبل أن يجيب ذلك السؤال الذي لا يحتاج الى جواب ، وفي أقل من رجع الصدى بل في أقل من اللحظة الخاطفة التي انقضت بين ارتفاع رأسه اليها والتقاء نظره بنظرها — هجم على نفسه طوفان من الدوافع والهواجس التي لا يوجد لها اسم في اللغات الانسانية ، لأن اللغات الانسانية لا تستطيع أن تضع اسما لالوف من النقاظ والمفاجآت التي يجتمع فيها الرعب والسرور والشوق والنفور والهيام والاشمزاز ، وتريد فيها النفس أن تقف ، وتريد فيها القدم أن تسير ، بل تريد فيها النفس أن تقف ، لانها لا تقوى على أن تريد .

ولو أنه رآها عند أول الطريق قبل أن يفاجئه من صوتها ذلك الهاتف الطاريء — لعله كان يعرف ما هو مقبل عليه ويستعيد في نفسه شيئا من ذلك العزم الذي أعانه على القطيعة ، وأمدته بدواعي الاصرار عليها ، كلما جنح الى اللين والاعضاء والمخالطة .

ولكنه أخذ على حين غرة .

فوقف هنيئة لا يدري ما يقول .

ووقفت هي أيضا لا تدري ما تقول ، وكأنما ندمت على الكلمة لانها لم تسمع لها جوابا سريعا ، ولم تزل تخشى ما يجيء به ذلك الجواب . فأومأت الى مركبة قريبة واقفة بين مركبات كثيرة ، واذا بها يسيران معا الى تلك المركبة ، فتجلس فيها ويجلس هو الى جانبها وهي تقول :

— هذا خير من أن يرانا الناس مشدوهين كالصنمين !

والواقع أن الناس التفتوا فصلا وجعل بعضهم ينظر الى بعض ويتهايمسون .

فقال لها : صدقت ... هو خير !

ثم صاح الحوذي : الى أين يا بك ؟

فلما لم يسمع ردا من « البك » عاد يسأل :

— الى أين يا سيدتي ؟

فهمست صاحبتنا : ألا تقول للحوذي الى أين ؟

فأجابها وهو يوجه خطابه الى الحوذي :

— الى حيث تشاء !

وكانما ندمت مرة أخرى على الركوب ، وعلى اللقاء ، وعلى
السؤال . لأنها كانت تنتظر من صاحبها لهفة على مكان من أماكن الرياضة
المعهودة التي ألفا أن يترددا عليها .. فجلست صامتة .
وجلس كذلك صامتا .

وطال الصمت .. لا لأنه كان يريد ، أو لأنه كان يأبى الكلام ،
ولكن لأنه كان يفتش عن كل كلام في الدنيا فإذا هو يهرب ... أو
يستعصى ولا ينقاد .

كان الكلام الذي يريد هو التواعد الى غد حيث يلتقيان في المنزل ،
وحيث يقولان ويعيدان ويتأهبان للعذر ويتأهبان للملام .
ولكن هذا هو بعينه الكلام الذي كان لا يريد !

يمنعه أن يفوه به مانع الكبرياء ، ومانع الخوف من تجديد ما فات ،
ومانع الشك فيمن تصاحب وفيما تضر وفيما عسى أن تلقى به كلامه في
خيلة نفسها من الزاوية والاستخفاف .

وطال الصمت ، وقالت وكانما تناجي نفسها : يحسن بنا أن نقف
هنا للنزول .

واعترف هو في طوية ضميره أنه لا يريد أن تنزل قبل أن يقول لها
شيئا أو يسمع منها شيئا .

واعترفت هي في طوية ضميرها أنها لا تريد أن تنجز تهديدها ولا
تريد أن تبرزه في صورة التهديد . لأنها تعلم أن جواب صاحبها الوحيد
على التهديد هو التحدي ... أو هو تركها تنزل وحدها ، وإن كان يود
استبقاءها في الحقيقة .

ولعلها أخطأت في حسابها هذه المرة ، فإن صاحبها بعد أن جلس الى
جانباها ، وبعد أن أحس حرارة جسمها ، وبعد أن لمس بضاضة معاطفها ،
وبعد أن تلقى أنفاسها على صفحة خده وهي تميل اليه تنتظر كلامه ، وبعد
أن غاص في تلك الغيبوبة التي استنام اليها كما يستقيم الساهر البعيد
العهد بالنوم الى أول ضجعة على الفراش ، وبعد أن أصبح هو وعزيمته
شيئين منعزلين بينهما من البعد ما لا ينجع فيه دعاء ولا استحضار ...
بعد هذا كله لعلها كانت لا تخاطر كثيرا اذا هددته بالنزول من المركبة
واقتراب ذلك الصمت العقيم .

ولكنها لم تهدد ولم تنزل .. بل صاحت غاضبة :
ما بالك لا تتلق ؟ أمعقود اللسان وأنت لك لسان كالثعبان ؟
وربما أحب أن ينفي عنه تهمة الاضطراب والحصص والضيق بالكلام
في مفاجأة اللقاء .

فقال لها وهو يتعلم : أين كنت ؟

قالت : في السينما !

قال من حيث لا يشعر بمعنى ما يقول :

— مع من ؟

فأجفلت مقطبة وأجابته بلهجة فائرة ولكنها مفعمة بالتهكم والتأنيب :
— أولا اذهب الى السينما الا مع أحد ؟ ألا تزال في ضلالك
القديم ؟

قال : وماذا بدا لي من الهدى الجديد فأعدل عن الضلال القديم ؟
ولماذا صرفت كلامي الى ما فهمت ؟ ألا يجوز أن تذهبي الى السينما مع
سيدة ؟ فلماذا تستغرين السؤال ؟

قالت : لانك غريب في هذه الليلة • ماذا أقول ؟ لانك غريب في
كل حين !

ثم اقتضبت على غير انتظار وهي تشيح بوجهها وتهمس بصوت
مسموع : هذا شرح يطول ، ونحن نهيم في الشوارع على غير مقصد ،
فاولي بنا أن نرجى الحديث الى وقت آخره ألا ألقاك غدا في المنزل ؟ ..
غدا في الساعة الخامسة أسمع ؟

قالت ذلك وهي تستوقف الجودي وتهم بالنزول عند محطة الترام •
وانها لتنزل من المركبة اذ تمكنت أن تدنو بوجهها من وجهه وتزم
شفتيها وتغمض جفونها قليلا وهي تنظر اليه أو تنتظر الى غير وجهة •

فقبلها كأنه أداة كهربائية ديس على مفتاحها وشعر بالندم وشفتاه
لا تزالان على شفتيها ، ولكنه شعر به وشعر بنفسه في تلك اللحظة غريفا
بعيدا كما يشعر بالجسد الغريق الهامد يراه في أعماق الاوقيانوس
الهدار • وقال وهو أيضا فادم :

— غدا في المنزل !

قالت في الساعة الخامسة موعدا القديم •
وافترقا على موعد اللقاء •

موعد

فارقتة على موعد اللقاء في الساعة الخامسة « موعدنا القديم ! »
وكانما كانت كلمة الموعد « القديم » وحدها طلسمًا ساحرًا نقله من
حالة إلى حالة ، وأخرجه من الحذر والتردد إلى الراحة والاستيثار ...
فاحتجبت عنه صفحة الشكوك والآلام والنقصات ولم ير أمامه إلا
« الموعد القديم » بل « المواعيد القديمة » في كل يوم ، وما كانت تحتويه
من سرور ومتعة وصفاء ، وذكريات لا تزال مرتسمة في الذهن ، سارية في
الجوارح كأنها وظيفية من وظائف الأعضاء .
والطلق من المركبة خفيف الخطى موفور النشاط يكاد لا يعرف
أحدًا ، ويكاد لا يعرفه من كان يراه قبل ذلك بساعة أو أقل من ساعة .
وأول ما خطر له أن يدخل في ذلك المساء دار « الصور المتحركة »
التي كانا يلتقيان فيها معظم الاوقات ، كأنها باب كان موصدًا أمامه ففتحه
على مصراعيه ، أو فاكهة متنوعة رفع عنها المنع والحرمان .
ومن عجائب العاطفة الانسانية أنها أبدا مولمة بالمراسم والشعائر ،
فلا تستولي على النفس حتى ترسم لها « ملقوسا » وعادات تذكّر الانسان
بملقوس العقائد والمبادئ .

فلما خطر له أن يقصد الى دار « الصور المتحركة » أو الى ذلك « الحرم » الذي كان ممنوعا حتى ذلك المساء ، لم يكتف بتذكرة واحدة . بل طلب له تذكرتين اثنتين ، وهو لا ينوي أن يصطحب أحدا ، ولو جاءه أحد يصطحبه لفر منه كما يفر المرء من غريم .
وقضى الوقت الباقي الى الساعة التاسعة في قلق واشتياق كان موعد التمثيل هو موعد اللقاء المنظور .

ثم بدأ عرض الصور وهو يزعم لنفسه أنه يشهد الرواية ويتتبع الممثلين والممثلات ، وليس في خلده من ذلك شيء الا كما يرى الناس المهوم ما حوله من الاشباح ، أو يسمع ما حوله من الاصداء .. كل ما يثبت في خلده منها أنها اشباح وأنها أصداء !

ثم جاءت فترة الاستراحة فاذا بالفتى الذي يبيع هناك بعض الحلوى والمرطبات مقبل عليه في دهشة واستفهام يسأله :

— أكنت مسافرا يا بك ؟

وقبل أن يسمع الجواب أسرع فقال :

— أن السيدة كانت هنا في حفلة الغروب ؟

واذا بصاحبنا يسأله وهو لا يقصد السؤال ، ولو فكر في سؤاله قبل أن يلفظ به لكتمه وأخفاه :

— أكانت وحدها ؟

وخيل اليه أنه يلاحظ في نظرات البائع ولهجته تلميحا خبيثا يقول له ما لا يريد أن يعرفه ، ولا يريد أن يجهله في الوقت نفسه . فسلبته تلك الملاحظة كل طمأنينة الى ما سيقوله البائع من خبر مقبول أو خبر مرفوض ، وود لو أنه يسكت فلا يجيب بشيء .

ولكن البائع لم يزد على أن هز رأسه وقال :

— لا أدري .. كانت الى جانبها سيدة ... ولعلها كانت معها .
فاندفع من صاحبنا سؤال آخر كما اندفع السؤال الاول وهو يغالط نفسه ، ويصعب أنه يتهمك أو يريد من البائع أن يحسبه متهمكما غير جاد في مطاولة الحديث :

— جانبها ؟ أي جانب ؟ أن للانسان جانين لا جانباً واحداً كما تطم .

وهنا ظهر من البائع الخبيث أنه فهم كل ما هنالك من الشك والاستطلاع . فقد عودته صناعته أمثال هذه المواقف وأمثال هذه الاسئلة وأمثال هذه الشكوك . فلم يفته أن « البك » يستطلع ويرتاب ... ومن يدري ؟ فلمله كان يرى بینه ما يدلله على أن البك جدير بالاستطلاع والارتياح !

فتسهل قليلاً وقال : « كان الى جانبها الآخر هذا المر .. » وأشار بيده الى أحد المرات التي بين الصنوف .

فارتفع كابوس ثقيل عن صدر صاحبنا ، وأحب أن يمتقد أن كلام البائع خليق أن يزيل من نفسه جميع الشكوك ، لا مجرد الشك الذي خامره عن ريادة السيدة لدار الصور المتحركة في ذلك اليوم .

الا أنها طمأنينة عاجلة لم تلبث أن ذهبت كما جاءت في طرفة عين ، وإذا بصاحبنا يناجي نفسه ذلك النجاء الذي كان غائباً عن خاطره منذ فترة وجيزة . يا عجباً ! اني لاجتنب هذه الدار كأنها تجمع شياطين الارض كلها في حيز واحد ، وهي تزورها ولا ترى فيما كان بيننا من القطيعة موجبا لاجتنابها .. لو كان قلبها خالياً من هوى آخر لما استطاعت

ذلك ولعلنا كما كنت أفعل أنا الى هذا المساء .. والاغلب الأرجح أن هذا البائع يعلم من خفية الامر أكثر مما ييوح به أو يريد أن ييوح . ألا ترى الى غمزات عينيه وحركات وجهه ونغمات كلامه ؟ فماذا على المنحوس لو أفضى بما عنده وأراحنا من هذا العناء .

وعاد صاحبنا يتساءل في ضميره : ما عنده ؟ أهكذا جزمت سرىما بأن « عنده » سرا وأنه يستطيع أن ييوح بأكثر مما قال ! الا يجوز أنه لم يعرف سرا على الاطلاق ، وأن ما حسبته غمزات ونغمات مريبة في صوته إنما هي عادة هذه الطبقة عندما تتحدث لرجل عن امرأة ، أو عندما تتحدث في كل شأن بين رجال ونساء .

— يجوز !

— لا يجوز !

وهكذا انطلقت في مخيلة صاحبنا أوهام وأشباح لا عداد لها في تلك الساعة القصيرة ، ولا يقاس اليها كل ما شهدته تلك الدار من الاوهام والاشباح ومن المبكيات والمضحكات .

ولم ينقذه مما استغرق فيه الا انتهاء التمثيل وزحام الخروج ولقاء بعض الاصحاب وسهرة كثرت فيها الشواغل وطال الحديث .

ونام تلك الليلة على أثر انقضاء السهرة وكان يقدر أنه لن ينام . ولكنه لو قضى الليل كله ساهرا لما عمل في اليقظة الا الذي عمله وهو نائم . حلم وتفكير وهو اجس وخيالات تضطرب وتضطرب ويتبع بعضها بعضا ، ولا تميل الى جانب الرضا لحظة حتى تعود الى جانب الوسواس والمنغصات .

ثم استيقظ في الصباح وهو يسأل نفسه كأنما يسأل مخلوقا غريبا يجهل ما عنده من نية وشعور .

— أنتوي أن تنتظرها في الموعد ؟

فما هو الا أن وضع السؤال في خاطره حتى شعر بأنه سؤال غريب يدل على ما وراءه ، وحتى بدت له الدهشة من أن تكون هناك نية معقولة غير الانتظار .

وهنا دارت في سريرة هذا الرجل — هذا الرجل الواحد — مناقشة عنيفة طويلة كأعنف ما تدور المناقشة بين رجلين مختلفين ، كلاهما مصر على عزمه وكلاهما يحاول جهده أن يخدع الآخر ويستميله الى رأيه ، وكلاهما يبذل كل ما هو قادر عليه في هذا الحوار من أساليب الاقناع والاغراء والرياء والتصريح :

— كيف لا تنتظرها ؟ أعطني سيدة موعدا ولا تنتظرها فيه ؟ أهذا يليق برجل ؟

— ولكنها ليست سيدة كسائر السيدات ولا زائرة من زائرات المجالس العامة اللواتي تقع بيننا وبينهن هذه التكاليف .. ان هذه المجاملات أو هذه القيود لا حساب لها في العلاقات التي انطلقت من جميع القيود .

— ولكن مم عساك أن تخاف ؟ انتظرها وقل لها انك لا تريد أن تراها بعد هذا الموعد !

— عجباً .. أتجهل ما أخافه ؟ أتجهل تلك الآلام التي لا حيلة فيها لمخلوق ولا تزال تبتدىء من حيث تنتهي ، وتنتهي من حيث تبتدىء ، لانها تبتدىء وتنتهي من الشكوك ، وليس للشكوك قرار حاسم ، ولا مقطع يتيقن ؟

أتجهل تلك الاشباح اللثيمة التي تطل عليك في أطيب أوقائك فتتنفس

عليك كل لذة وتكدر عليك كل صفاء ؟

— لكن علام كل هذه الشكوك التي ليس لها من أول ولا آخر ..
اصرفها عنك مرة واحدة وافرض أسوأ الفروض — وقدر أنها تخونك
وأنتك تلهو بها في ساعات فراغك ، ولا يعينك من شأنها بعد ذلك اخلاص
ولا خداع ..

— أأنت مخطن فيما تقول ؟ وكيف تنقلب هذه المرأة التي كانت
كل نساء الارض عندي ، وكل ما يخفق له قلبي ، فتصبح بين مساء وصباح
وهي لهو ساعة وممتعة فراغ ؟ أهذا خداع يجوز على انسان ؟ أو تضمن
إذا أنا اتخذتها لهوا ومتاعا ألا يتمكن اللهو ويطيب المتاع ، واننا لا
تنكفيء بعد أيام أو بعد أسابيع إلى استغراقنا القديم وشكوكنا القديمة
وعذابنا الاليم ؟ لا لا هذا محال باطل ، واستدراج لا يستمر ما وراءه
وتزوير لا أرضاء ..

— لكن الفتاة مليحة مع ذاك .. تصور بضاضتها وهي جالسة الى
جانبك في المركبة ، وأنفاسها وهي تهب على خدك فتسري في جميع
أوصالك ، وقبلتها وهي ترتعش على شفثيك ، وحلاوتها وقد زادها
النحول في هذه الاشهر حلاوة على حلاوة ، ونحولها نفسه وما ينهى عنه
ويكشفه لك من المودة والحنين ، وتصور ذلك كله بين يديك في مدى
بضع ساعات وأنت مع هذا تفكر ... تفكر فيماذا ؟ في نبذ هذه النعمة
التي تسمى اليك ، وفي الخوف والجبن والفرار !

— هذا حق كله . ان الفتاة للمليحة ولا نكران ... ولكن !

— ولكن ماذا يا أخي .. ! انتظرها والله بها ولا تدعها لغريك ينال
منها ما لا تنال ... ولا تستضعف عزيمتك هذا الاستضعاف المهين وأنت

رجل ذو عزيمة ومضاء .. فإذا عاودتك الشكوك فأنت قادر على قطع العلاقة بينك وبينها كما قطعتها من قبل ، والا فأنت رابح ما استرجعت من متعة وسرور .

— عزميتي ؟ وأين هي عزميتي إن كانت لا تتجديني في هذا النزاع العنيف ؟

— انها تنجذك في كل حين ولكنك أنت لا تريدنا الآن ... لا تريد عزيمة الجفاء والقطيعة ، ومتى أردتها غدا فهي حاضرة لديك ، وهي في كل ساعة طوع يدك .. ومع هذا ألا يشوقك أن تستمع الى حديثها عن أيام القطيعة بينكما ؟ ألا يجوز أن تفسر لك بعض الغوامض ، وتريك مسن البوابن ما ينقض الظواهر وتصف لك من حالها في غيابها عنك ما يهيك ولو من باب الدراسة والاستقصاء ؟

وتعاقبت الساعات ساعة بعد ساعة في هذا الحوار العثيث ولا قرار .

وتناول صاحبنا غداءه ولا قرار .

وجاءت الساعة الرابعة ولا قرار .

نعم لا قرار فيما يشعر به صاحبنا أو صاحباتنا المتحاوران على أصح التعبيرين . غير أن الذي حدث بعد ذلك يدل دلالة لا شك فيها على أن الإنسان يقرر ما ينويه وهو لا يشعر ولا يعترف بشعوره ، بل يدل على أن صاحبينا المتحاورين لم ينفردا بالميدان فيما شجر بينهما من عراك عنيف ، وإنما كان معهما ثالث لا يدريان به وهما ماضيان في الاقناع والالتمار .

ففي الساعة الرابعة وبضع دقائق — والحوار على أشده بضير قرار —

وجد صاحبنا أنه يلبس ملابس الخروج ويفتح باب حجرته وينحدر على الدرج الى حيث لا يعلم الا أنه خارج من المنزل وكفى . ومضى في طريقه مهرولا كمن يمضي الى غاية معلومة يخشى أن يفوته لحاقها ، وركب سيارة لم يعرف الى اين تحمله الا بعد أن استقر فيها ، واستطاع أن يمكث حيث ذهب ساعات ثلاثا لا ساعة واحدة ولا نصف ساعة كما كان يتمنى وهو يعالج أن ينجو من الموعد المحدود .

ثم ساوره القلق وذلف الى منزله بالسرعة التي فارقه بها ، واستعالت كل حيرته قبل الخروج الى حيرة أخرى ، أو شوق آخر : وهو أن يعرف ما حدث في غيابه بجميع تفصيلاته . هل حضرت في الساعة الخامسة ؟ أو حضرت قبلها أو بعدها ؟ وماذا قالت حين علمت بخروجه ؟ وما بدا على وجهها وهي تصدم بهذه « المقابلة » ؟ وإذا كانت لم تحضر فما الذي عاقها عن موعدها ؟ ولماذا ضربت ذلك الموعد باختيارها ؟ هل ضربته وهي تنوي أن تخلقه من اللحظة الاولى ، أو طرأ الحائل بعد ذلك على الرغم منها ؟

وأنه ليفتح الباب بالمفتاح الذي في جيبه ولا ينتظر أن يدق الجرس كعادته في الاوقات الاخرى ، اذا بالخادم يصادفه وراء الباب ، وهو يظن — بل يرجو — أن يخبره على الفور أن سيدة حضرت في غيبته ولا تزال في انتظاره ، ويغلو به هذا الوهم حتى يجعل بالالتفات الى حجرة الاستقبال ليلقى السيدة التي تنتظره فيها .

ولم تمض في ذلك الا لحظة خاطفة والخادم شاخص لا ينبس بحركة ولا يلوح عليه أنه يحمل خبرا من الاخبار يستحق أن يقال ، ويساوي تلك اللفظة التي تمتلج في صدر صاحبنا .

فأسرع صاحبنا سائلا :

— ألم تحضر الى هنا السيدة ؟ ألم تقل شيئا ؟

فقال الخادم في فتور غريب : لا أعلم !

فاتفجر صاحبنا غاضبا : كيف لا تعلم ؟ ألم تكن هنا ؟ هل هي أوصتك بأن تقول ذلك ؟

قال الخادم وفي صوته احتجاج من يستغرب ولا يفقه معنى هذا الاتهام : يا سيدي قلت لك لا أعلم ، لأنك نزلت من هنا وأنا نزلت وراءك حسب المعتاد في سائر الايام .

فاشتعل صاحبنا غيظا ، وهم أن ينقض عليه لولا أن هرب الرجل من أمامه فتبعه الى باب الخدم ، وهو يعلنه بالطرد وألا يعود ليريه وجهه مرة أخرى . ولم يصفح عنه الا بعد ثلاثة أيام ، وبعد أن شفع له أن الرجل معذور لأنه لم يأمره بالبقاء في المنزل ، وقد أنساه أن يأمره بالبقاء فيه ما كان مشغولا به من حوار .

الشكوك

من النادر جدا أن يتواعد محبان على اللقاء بعد فراق طويل ثم لا يسرعان الى موعد اللقاء بلهفة شديدة واشتياق عظيم ، ان لم يكن حبا أو حينا أو رغبة في المتعة والسرور ، فعلى الاقل من قبيل الفضول والاستطلاع والرغبة الملحة عند كل منهما في الوقوف على أخبار صاحبه وأحواله أيام الغياب الطويل : هل أحببت غيره ؟ وهل أحب غيرها ؟ وهل سلبت ؟ وهل سلا ؟ وبماذا يشعران في الحب الجديد ؟ أو ماذا بقي عندهما من الحب القديم ؟ وماذا تقول له حين يخلو به ؟ وماذا يدر من كلامه حين يخلو بها ؟ وأشياء ذلك من الاسئلة التي يلقيها كلاهما على نفسه ويحسب أنه في أشد الحاجة الى الوقوف على جوابها . فربما كان هذا الفضول من أقوى مظاهر الحب ، ومن أوثق روابط الاتصال بين كثير من الناس كانوا أو غير محبين .

فإذا حدث غير ذلك واجتهد أحد العاشقين أو كلاهما في اجتناب الموعد المنتظر بعد طول المزلة والجفاء ، فلا بد أن يكون بينهما شبح قائم من الآلام والاكدار يغطي على جميع المشوقات والم رغبات ، ويمكن

الفضول والاستطلاع فيستحيل الى صمم ونفور ، ويصبح كل شيء أهون
من تجديد تلك الحالة المكروهة والعودة الى ذلك الشبح المرهوب .

وهكذا كانت الفسكوك التي تمثلت لصاحبنا فانساق بغير وعي ولا
ارادة الى اجتناب الموعد ، والفرار من المنزل ، والهزء بكل اغراء وتشويق
ينبث في أعماق حسه من شيطان ذلك الشخف القديم .

كانت شكوكا مريرة لا تفضل مرارتها كل أنهار الارض وكل حلاوات
الحياة : كانت كأنها جدران سجن مظلم ينطبق رويدا رويدا ولا يزال
ينطبق وينطبق وينطبق حتى لا منفس ولا مهرج ولا قرار ، وكثيرا ما
ينتزع ذلك السجن المظلم طبيعة الهرة اللثيمة في مداعبة الفريسة قبل
التهامها ، فينفرج وينفرج حتى يتسع اتساع الفضاء بين الارض
والسواء ، ثم ينطبق دفعة واحدة حتى لا يمتد فيه طول ولا عرض ولا
مكان للتحوّل والانحراف : بطل المكان فلا مكان ولا أمل في المكان ،
ووجب البقاء حيث أنت في ذلك الضيق والظلام فلا انتقال ولا رجاء في
الانتقال .

وكان صاحبنا كالمشبود بين حبلين يجذبه كلاهما جذبا عنيفا بمقدار
واحد وقوة واحدة ، فلا الى اليمين ولا الى اليسار ، ولا الى البراءة ولا
الى الاتهام . . بل يتساوى جانب البراءة وجانب الاتهام فلا تنهض
الخبة هنا حتى تنهض الخبة هناك ، ولا تبطل التهمة في هذا الجانب حتى
تبطل التبرئة من ذلك الجانب . وهكذا الى غير نهاية والى غير راحة ولا
استقرار .

وضاعف هذه الحالة ذكاؤها من ناحية ، وطبيعة ذهنه وتفكيره من
ناحية أخرى . فهي من الذكاء بحيث لا تقدم على عمل واحد أو حركة

واحدة لا يختلف فيها وجهان ولا تقبل التضليل والتكران ، وهو في تفكيره وطبيعة ذهنه يخلق الاحتمالات الكثيرة ، فلا يجوز عنده احتمال راجح الا جاز عنده في اللحظة نفسها احتمال راجح في قوته ووزنه وجوازه ، ولا يدفع هذا أو ذاك الا بدافع حاسم لا تردد فيه .

ألم لا نظير له في آلام النفوس والعقول ، وحيرة لا تضارعها حيرة في الاحساس والتخمين ، وأقرب ما كان يشبه به هذه الحيرة حالة الاب المسترب الذي يشك أفجع الشك في وليد منسوب اليه : هل هو ابنه أو هو ابن غيره ؟ ومن هو ذلك الطفل الصغير الذي يتقاضاه حقوق البنوة على الآباء ؟ هل هو رمز الحب والعطف والصدق والوفاء ، أو هو رمز الخداع والخيانة والاستغلال والاختتار ؟ هل هو مخدوع في عطفه عليه ، أو هو مخدوع في نفوره منه ؟ وكيف يفصل في حذين الخداعين ؟ وكيف يطبق الصبر على واحد منهما ، وكلاهما لا يطلق .

بذلك كان يشبه حيرته وهو يحاول الاستمتاع بعاطفته التي هو مستغرق فيها ، ويحاول في اللحظة بعينها أن ييتها وينساها ولا يعود اليها . ثم لا يدري في أي المحاولتين هو مصيب . ولا بد أن يدري ، وهيئات لا سبيل الى الدراية بحال !

وإذا كان بعض الشكوك في العشق من وساوس الاوهام ، فمما لا نزاع فيه أن العاشق أصدق الناس في شكوكه حينما يبينها على أسباب صحيحة وحقائق ملموسة ، لانه يعرف صاحبته معرفة لا يخفي معها عارض من عوارض التغير ، ولا لمحة من لمحات العين ، ولا همسة من همسات الضمير : يعرف نظراتها ويعرف كلماتها ، ويعرف ما تقوله عن سجية وما تقوله بتكلف واصطناع ، ويعرف أن بعض الخشونة أدل على الحب

والاخلاص من بعض المجاملة ، ويعرف نفسها وكيف تستتر فيها الخفايا ،
ويعرف جسدها وكيف تختلج فيه النوازع والشهوات •

وقد يسأله من يسأله كيف خامرتك الشكوك فيضحك من نفسه أن
يجيبه بما يلوح له أو يطلعه على بعض تلك الاسباب ، وقد يؤثر في معظم
الاحيان أن يكتهما ويموهها على أن يفضي بها الى انسان كائنا ما كان •

وبعد فهل الغدر في الحب مستحيل ؟

كلا ! ليس هو بمستحيل ولا مما يقارب المستحيل • وليس صاحبنا
بالذي يصدق ولا صاحبتنا بالتي تصدقه وتدعيه •

لقد اعترفت له بعلاقتين سابقتين : احداهما متينة مستحكمة طويلة
والاخرى هوجاء حامية سريعة ، واحداهما مع كهل يقارب الاربعين
والاخرى مع فتى في نحو الخامسة والعشرين • واحداهما صيدت فيها
ولكن على غير كره منها ، والاخرى كانت هي فيها الصائدة وهي التي
نصبت الشباك ، فوقع الصيد على عجل وأسرع الحراس الحائقون
فأطاروه !

اعترفت له بما كانت تحتال به من الحيل البارة لتلقى عشيقها
الاول ، وبما كانت تعمي به على من حولها حتى لا يرتابوا في أمرها ، واذا
استرابوا لم يجدوا عليها ما يثبت الريبة ويقطع اللسان •
واعترفت له بالردود المفحمة التي كانت تدبرها لترغم المتهمين على
المسكوت •

واعترفت له بما تخجل منه المرأة المعتزة بجمالها ومكائنها ، فقالت
له انها لم تكن على يقين من حب عاشقها الاول ، ولم تكن تبالي أن يحبها
اكثفاء بعلمها أنها هي تحبه • وذهبت في امتحان كرامتها — وهي مغرورة

بفتنتها وامتيازها - الى حد من الخضوع لا يحمده الا في التدين
والايمان . فقالت انها لمحت منه مرة أنه يطيل النظر في مجلسها الى امرأة
أخرى من صديقاتها ... فخطر لها أن تناجي نفسها سائلة : هل يجسر
على أن يطلب منها الوساطة بينه وبين تلك المرأة في التقرب والتمهيد ؟
قالت : « فراغني هذا السؤال ، ولكنني ، عدت فشعرت أنني سأفرح بأن
أسره وان جاء سروره من هذا الطريق المهيئ ا » .

ثم انقطعت هذه العلاقة على الرغم منها وعلى الرغم منه ، وتمادت
بها الوحدة وهي في دهشة مخيفة ، فجعلت تلتفت الى شاب وسيم من
الجيران ، ثم تمنع في الالتفات اليه حتى أصبح انتظاره وهو عائد الى
منزله في الهزيع الاخير من الليل شغلا لها شاعلا في اليقظة والنام ، وأخذت
تحاسبه في طويتها على هذه السهرات وتتهيل مع من تكون وكيف
تكون . . . ويزيدها ذلك لاجاجة في الولوج ولجاجة في الانتظار ، ولم يلبث
هذا الالتفات منها أن أدى الى الالتفات منه ثم الى التحية ثم الى لقاء
جنوبي في المنزل الذي يحيطها فيه الآل والاقربون ، وكانت هذه المغامرة
المجيبة هي العلاج الباتر لذلك الجنون العجيب ا

وراح صاحبنا يذكر كيف اجتمع بها أول مرة ، ويذكر ما تحدثت
به اليه في أول خلوة . لم يطل بهما الجلوس يومئذ حتى استأذنت في
الانصراف لانها ذاهبة الى موعد مع صديق ، وأرته خطابا من ذلك
الصديق يقول لها فيه انه يشتري في ذلك اليوم سيارة ويجب أن يستأنس
برأيها وبذوقها في اختيار اللون والطراز . فأذن لها صاحبنا وهو يقول
مازحا : « هذا موعد يرشحك لصناعة مفيدة ... فلا تهمليه ... » .

قالت له في أول لقاء بعدها : « لشد ما كنت أترقب منك أن تستبقيني

وتؤخرني عن ذلك الموعد • ولو قلت لي : لا تنهبي ! لما ذهبت ..
ولو مزقت الخطاب أو خطفته من يدي لجزيتك على صنيعك أحسن
الجزاء ! » •

وكانت تحب الضحك وتفتن الى الفكاهة وتضحك أحيانا حتى
تشرق عيناها الواسعتان بالدموع ، ولكن صاحبنا لا يذكر أنها ضحكت
يوما كما ضحكت أمامه وهي تمثل الصديق صاحب السيارة وتروي ما
جرى بينها وبينه حين اجترأ أول مرة على اقتراح خطير ، بعد تهديد
وتحضير ، وحذر وتحذير •

وما هو الاقتراح الخطير ؟

قبلة ...

نعم قبلة ، وأكلت الكلمة وهي تروي الحكاية مرتين •
قالت : « انه كان ينتظرنى في طريق الزمالك ، فلمحت أول ما وقع
نظري عليه انه مهوم قلق يخفي على أطراف شفثيه نية من النيات ، وكان
ذلك بعد أن التقينا عدة مرات وانفردنا في الخلوات ساعات • فلم يمسر
علي أن استشف تلك النية ، وراقني أن استدرجه الى الافصاح عنها
لأرى كيف يتدرج في الكلام ، فأضجرت كثيرا قبل أن يستجمع في قلبه
القدرة على أن يقول :

— يا فلانة !

قلت : نعم يا فلان •

قال : أن لي أمنية أحب أن أفتحكك فيها وأرجو ألا ترفضها ولا
تسيئي تأويلها •

قلت : اتني أحب أن أرى أمانيك كلها تتحقق ، ولا سيما الاماني

التي فيها لك الخير والنجاح .

قال : أشكرك ... لكن هذه الامنية في يديك أنت ؟

قلت كالمستغربة : في يدي أنا ؟ ما علمت قبل الآن انني رئيسة عليك ،
ولا انني قادرة على تفعلك وتوفير ما تتمناه !

فأحجم قليلا ، وخشيت أن يعدل عن مجرى حديثه فعدت أقول :

— ومع هذا أسمع منك هذه الامنية فلعلي أشير عليك بما يفيد .

وبعد جهد جهيد صرح وهو يستغفر ويتلعم بأنه يتمنى على الله أن
أسمح له بقبلة !!

فسكت هنيهة لا أدري هل أضحك أو أفاضب . وظن انني أتجهم
وأقلب وانني أهم أن ألومه وأخاطبه بما يسوءه ، فأسرع الى الاعتذار ،
وأسرعت أنا الى الكلام لئلا أضحك ، قائلة :

— أو هذا مما يحسن بك يا فلان ؟ لكأني بك غدا تتماذى الى
أكثر من ذلك ..

فصاح كمن مسته ناز : أنا ؟ أتظنين يا فلانة انني من هؤلاء ؟ معاذ
الله يا فلانة . معاذ الله .



لم ينس صاحبنا كيف كانت تضحك وهي تحكي له هذه الحكاية ،
واستدل من ضحكها أكثر مما استدل من كلامها على مبلغ استغفافها بما
يسمونه الصداقة بين النساء والرجال . فما الذي يمنعه أن يصدق أنها
تستخف بالوفاء وتمضي مع أيسر الاهواء ؟

لا يل هي قد اعترفت له بما هو أدعى الى الشك والريبة من جميع
ما تقدم .. فقد غضب منها وغضبت منه قبل الغضبة الاخيرة مرات

عديدات ، بعضها يعقبه الصلح في يومها وبعضها يتجاوز الايام وقد يتجاوز الاسابيع ، ففي احدى هذه المرات افترقا بعد عراك عنيف بالغ في العنف والتهجم فوق ما تعودا من عراك وصدام . وسافر الى مصيفه وسافرت الى مصيفها ، ولا مطعم لهما في لقاء ، وبلغ من يقينه بالفراق الفاصل أنه عاد من سفره وهو لا يترقب منها سلاما ولو سلام المجاملة والتكليف ، ولكنه بعد أيام قليلة تلقى غلافا فيه صور شمسية تمثلها الى جانب بعض المشاهد الخارجية التي يرحل اليها المصطافون والسائحون ، ومضت أيام معدودات واذا بجرس التلفون يدق واذا بالمتكلم ذلك الصوت الذي لا يلتبس عليه بين ألوف الاصوات :

— الحمد لله على السلامة !

— سلمك الله وعافاك !

— هل لي أن ألقاك اليوم ؟

— نعم ، تفضلي !

— أفضّل ؟ لا . لست أفضل ، ولكني أزورك لالتمس الغفران ..

هل في وسعك أن تمثل دور الكاهن في الديانة المسيحية ؟

قال : أخشى أن يكون دورك اذن هو دور الخطاة ؟

قالت : هوذاك . فالى اللقاء ... فالتفون لئلا يتسع لئلا هذا الحديث

لم يشعر ذلك اليوم وهو ينتظرها بخداع ولا باستغلال ولا احتقار .

ولكنه شعر بخسارة وأسف ، وانتظرها كما ينتظر الطبيب مريضا يلجأ اليه ،

واستقبلها عاطفا عليها متطلبا الى ما وراء حديثها مستعدا للتسامح في

الاصغاء اليها . فخطت وهي تقول في غير احتجاز ولا امتناع :

— لا قبلات ولا تحيات حتى تعرف قصتي وأعرف رأيك .

« اسمع يا فلان . انني لا أؤمن بصداقة المرأة للمرأة ولا عزاء لي في معاشره الصديقات المزعومات على الإطلاق ، فان لم يكن الى جانبي رجل أهابه واحبه واعتمد على سنده فأنا في وحشة الهالكين ، وأنا ضعيفة ضعيفة لا طاقة لي على دفع الغواية . وقد افترقنا يائسين ليس لك حق عندي وليس لي حق عندك ، وأنا لا احاسبك على شططتك في مصيفك ان كانت لك شطحات ، ولكنني اسمح لك أن تحاسبني على الصغيرة والكبيرة وأبوح لك بأنني زلت في المصيف وانغمست في صلة غرامية ليس فيها غرام في الحقيقة ، ولم أحضر اليك اليوم بل لم ارسل اليك الصور الا وقد قطعت تلك الصلة وهيات هسي لاستئناف مودتنا القديمة . هاأذا الساعة بين يديك فماذا أنت قائل ؟ هل تهبلني ؟ »

فاستزادها من خبر تلك الصلة التي لا غرام فيها كما تقول، واسترسلت هي في تفصيلات لم تستر فيها سرا ولم تصبغ فيها أمرا بغير لونه ، ولم تقف دون مرة أو قعيصة كأنها تفرغ قلبها بين يدي الكاهن على حسب « انذارها » في حديث التليفون .

قال بعد أن أصغى اليها في صمت واهتمام :

— انني يا فلاة لا أملك أن اجيبك هذه الليلة ، ان أفا قبلتك فلست آمن أن أندم وان أفا رفضتك فلست آمن كذلك أن أندم . ولكن دعيني بضعة ايام ريشا أروض سريري على عزم وثيق وأخبرك بما صحت فيتي عليه ، غير خائف من عواقب المجلة .

وما اهضت تلك الايام حتى استقبلها صافحا ، وسألها أن تذكر أبدا أنه قد يفهم عذرها من الضعف ولن يفهم لها عذرا من الخلل والخداع ، وحمد لها صراحتها ولكنه في الواقع لم يسلم من الاحتراس والتوجس منذ

تلك الساعة ، ولم يزل على تفاهم دخیل بينه وبين طولياه انه لا يأوى الى حصن حصين ، وانه مع ذلك هو حصته الذي لا بد أن يأوى اليه !

فلما ساورته شبهات الشك توارت أملحه الدلائل من فلتات اللسان وشوارد الخاطر وعلامات الزينة والصلى والملابس وما الى ذلك من علامات هي لمن يعهدها أثبت من البراهين واصدق من الشهود ، ورائت السكامة على كل لقاء ، وتغلطت اللواعج والاشجان في كل فراق ، وغلبت الاكدار على كل صفاء وكل رجاء . ولم يبق الا أن يقبلها على أن يستغرق هو في حبها ويسمح لها هي أن تفرغ لغيره وهذا مستحيل ، أو يقبلها على أن يلهو بها وتلهو به وهذا أيضا مستحيل ، أو يسوم نفسه قطيعتها . وهذا ما قد عول عليه ، وظن أنه استطاعه وقدر عليه خمسة أشهر .

وانه لقي حسباه هذا يوشك أن يودع القلق والاسر ويقبل على الطمأنينة والحرية ، اذا به يهاجم في الصميم ، واذا بالظواهر والبواطن كلها تضمن له وهي تتدفق عليه أنه عائد لا محالة الى ما ودع من شقاء وألم ، وليس بين تلك الظواهر والبواطن كلها ما يضمن له أقل ضمان أن يعود الى ما ودع من قه ونعيم . فماذا عساه أن يصنع ؟ لا تسلك فكره ولا تسلك قلبه ولا تسلك ضميره ، بل سل كل وشيجة من وشائج لحمه ودمه وأعصابه التي عزمت عزما بغير اكتراث لفكره أو لقلبه أو لضميره ، واستقلت بارادتها وهي لا تترجم عن تلك الارادة الا بالعمل الواقع دون التفكير ودون التميل ودون التفسير ، فطلبت النجاة بالبداهة المرتجلة وحملت الجسد الذي هي قوامه الى خارج المنزل وهي لا تمى ولا تنقه الى أين تمير ، ولا لوم على من يطلب النجاة ، فانما هكذا تطلب النجاة !!

علاج الشك

مواجهة الحقيقة من أصعب المصاعب في هذه الدنيا •
«أولا» لاتنا في الغالب لا نعرف ما هي الحقيقة •

و «ثانيا» لاتنا في الغالب لا نحب أن نعرفها الا مضطرين ، حين نياس
من قدرتنا على جهلها ونشك ثم نشك ثم نرى آخر الامر أن الشك أصعب
وأقسى من مواجهة الحقيقة والصبر عليها •

و «ثالثا» لاتنا اذا عرفناها ففي الغالب — أيضا — انها تكلفنا تغيير
عادة من العادات ، وليس أصعب على النفس من تغيير ما اعتادت ...
فالموت نفسه لا صعوبة فيه لولا أنه يغير ما تعودناه ، وفراق الموتى لا
يحزننا لولا أنه تغيير عادة أو عادات كثيرة •

وقد كانت الحقيقة انهما — أي صاحبنا وصاحبتنا — قد تغيرا كثيرا
بعد أن مضت على صحبتهما برهة من الزمن ، ولكنهما لبثا برهة أخرى من
الزمن وهما لا يريدان أن يمترضا بهذا التغيير •
تغيرا فلا سرور لهما في اللقاء ، وقد كان اللقاء عندهما أكبر سرور
يشعر به الانسان •

ولكنهما لم يزالا يتلاقيان •

تغيرا واشتد بهما التغيير وهما لا يجسران على مواجهة الحقيقة ...
فلو سأل نفسه هل يريد اللقاء حقا أو يريد الفراق لما استطاع الجواب ،
أو فقال في نفس واحد أنه يريد اللقاء ويريد الفراق •

ولو سألت هي نفسها هذا السؤال لكان جوابها أنها لا تعلم لماذا
تحضر في الموعد كل يوم ، ولماذا لا تفضل الاقتراع على الحضور •
هو لم يجزم بحياتها كل الجزم فلماذا يتركها ؟ ... ولكنه لا يسر
ببقائها فلماذا يلقاها ؟

وهي لم تياس من صلاح شأنه معها ، أو لعلها لم تياس من قدرتها
على خداعه ويمر عليها ان تنهم قصصها بهذا المعجز وهي تفخر بذكاائها ،
فلماذا تفقد الثقة بحياتها وبراعتها واقتدارها ؟ ولماذا لا تجرب كياستها
مرة بعد مرة حتى تنجح أو يستوي لديها الفشل والنجاح ؟

وهكذا ظلا أشهرا عديدة يمثلان سعادتهما الاولى ويخرجان من
مسرح التمثيل كل يوم راضيين أو ساخطين ، وخير ما وصلا اليه في تلك
الفترة الطويلة أن يظفرا بالتصنيف من المتفرجين ... وهما وحدهما
المتفرجان والممثلان !

وكلما كان موعد اللقاء ذهبيا اليه كما يذهب الممثل الى حضور تجربة
جديدة بعد أن فشلت تجربته السابقة ، ولا بد له من الذهاب ، ولا سرور
له في القعود والاحجام والتسليم بينه وبين ضميره أن الذهاب لا يفيد •

لقد كانا يحضران الى الموعد بحكم العادة التي لم يجسرا بعد على
تغييرها ، لانهما كانا يخافان من التفكير في التغيير ، ويخافان من التفكير

في ذلك الخواء الموحش الذي يستولي عليهما لا محالة بعد ذلك التغيير
فهما يحضران لانهما خائفان من الغياب ، لا لانهما راغبان في
الحضور .

أما قبل ذلك فما أبعد الفرق وما أهول الاختلاف وما أحب اللقاء
بعد طول الانتظار ، وإن أطول أمد لهذا الانتظار ما كان ليزيد على يوم
واحد ، أو بعض يوم في معظم الاوقات .

كانت الساعة الخامسة كأنها علامة موسومة في مدار القلک بالشهب
والكواكب والهمالات ، وكان صاحبنا يتعجل الوقت قبل حلولها بربع
ساعة فيلتزم مكانه وراء النافذة لينظر من قهوبها الى منعطف الطريق حيث
يلوح القادم أول ما يقبل على الدار ، وكثيرا ما كانت الغيوم تكفر
والغيوث تنهر والهواء يعصف باردا قارسا في صبرة الشتاء ، وصاحبنا
واقف وراء النافذة قبل الموعد بربع ساعة يوشك وهو وجل متقبض الصدر
غائم الخاطر أن يئأس من وصول صاحبتنا في موعدها ، ولها العذر كل
العذر اذا هي تأخرت ساعات أو عدلت عن الخروج طوال ذلك اليوم ، ولا
يزال في مرقبه نهبا لهذا الوسواس لحظة بعد لحظة كأن الزمن قد استحاله
الى أجزاء تعد بالملايين وملايين الملايين لا بستين دقيقة في الساعة وستين
ثانية في الدقيقة ! وكلما تقدم جزء من هذه الملايين تضاعف الوجل وتفاقم
الحذر واختلجت الهواجس المثيرة كما تختلج الذرات في قارورة يرجها
الشلال الدافق اعنف ارتجاج . وبعد مليون جزء من أجزاء الزمن تقترب
الساعة الخامسة فاذا هي الساعة الخامسة الا عشر دقائق ! وبعد مليون
آخر ثم مليون ثم مليون تقترب ثم تقترب فاذا هي الساعة الخامسة
بالدقيقة والثانية والويل له اذا تجاوزت هذا الحد ولو الى دقائق

معدودات ، لان الدقائق المعدودات لا بد أن تترجم في لغة الانتظار والهواجس بالملايين بعد الملايين التي لا يجمعها الحصر والاحصاء ، وانه ليظيل النظر الى الطريق حتى يعتره شبه غيبوبة لا يحقق الناظر فيها ما يراه تحت عينيه ، فما رآها مرة بعد هذا الانتظار تهل من مطلع الطريق الا كما يرجع الى النائم صحوه أو كما يرجع الى المذهول رشاده ، وتتقدم وهي تنهادر في خطواتها التي كأنما تنهيا كل خطوة منها لعناق مشوق ، ويفتح الباب وينقسم العالم الى قسمين اثنين لا ثالث لهما في الذهن ولا في الخيال : قسم فيه كل شيء وقسم ليس فيه من شيء أو قسم موجود وقسم ليس له وجود ، والبيت هو القسم العامر الزاخر الحافل الهواج ، والدنيا هي القسم المهجور الذي لا تسع قاراه وبهاره ومن فيها وما فيها من السكان لاوسع من مكانها في خرائط الاطفال .

والذي يحدث في الشتاء قد كان يحدث مثله في الصيف أيام السموم والحرور . فلا تأخير ولا اعتذار ، ولا سلامة مع ذلك من قلق الانتظار ، حتى يعين الموعد ويستقر القرار .

في تلك الايام كانت كل هنية لها شعورها المحبوب المتجدد البهيج : اذا افتتح الباب للقاء فذلك شعور القائد الذي يفتح باب حصنه ليتلقى نجدة الامان والاطمئنان الى زمن طويل وليطرد المخاوف من وراء ذلك الباب الى مهرب سحيق ، واذا افتتح الباب للوداع فذلك شعور الشارب الذي استوفى نصيبه من العتار وبقي له نصيبه من التشوة والتذكار ، ونصيبه من الشوق في الغد الى مثل هذا اللقاء ومثل هذا الوداع ومثل هذا الانتظار ، وبين لقاء كل يوم ووداعه ألف لقاء ووداع وألف انتقال من حال الى حال ، وألف سكونية وألف ابتدار .

تلك أيام !

ثم جاءت بعدها أيام •

وشتان أيام وأيام •

نعم شتان حقيقة وتمثيل ... وأي تمثيل ؟ ! تمثيل اللاعب الذي يساق الى دوره سوقا لانه يخشى الفشل لا لانه يأمل النجاح •

واستمرت المواعيد ، واستمر اللقاء ، واستمرت السأمة ، واستمر الشقاق ، واستمرت مع كل ذلك محاولات عقيمة مستميتة أن يمود ما لا سبيل الى أن يمود •

وكانت هي تقلد نفسها في أيام الصفاء فتمد يدها الى جيبه بعد عاصفة من اللوم الجارح والملاحاة الموجعة كما كانت تمدها الى جيبه بعد ساعات الرضى والدلال لتخرج منه المفكرة الموهودة وتكتب فيها أسطرا أو كلمات تسجل بها ما كان في ذلك اليوم ، فكتبت يوما بعد مقابلة لم يسمع فيها الا جدال ومحال أو سكوت هو أهمل من الجدال والمحال : « نزهة رسمية في عربة • ثم مناقشة جدية • ثم مصافحة وثقيل ، ولا عجب في ذلك ... فان الحب يسهر ! » •

نعم يسهر من الأرق لا من العناية !

وسهر الحب الى اليوم الثاني فالتقيا وتراضيا وتناولت هي المفكرة وكتبت فيها خمس كلمات : « سامحت من غير سبب • أحبك » •

ولكنها كانت آخر ما كتبت في مفكرة ذلك العام ، وفيما بعده من

أعوام •

ومن الناس من يستطيب أمثال هذه المقابلات ولو لم يكن فيها الا تمثيل ناجح أو تمثيل فاشل ، وصاحبنا خليق أن يكون واحدا من هؤلاء

الناس لو اقتصر الامر على الفتور والتكلف والمناقضة والملال ، ولكن الشيء الذي لا يطاق هو أن تشك ثم لا تستطيع أن تصل الى الحقيقة ، ولا أن تكف عن التشك ولا أن تستقر عليه ، فانها حالة لا يطاق لها دوام ولا بد لها من انتهاء •

فكيف هذا الانتهاء ؟

أول ما اتفقا عليه أن يتفاهبا على الفراق أسبوعا أو أسبوعين ربما يعرفان كيف يكون صبرهما على هذا الفراق القصير ، ويعرفان من ثم كيف يكون صبرهما على الفراق الحاسم الذي لا لقاء بعده • فإن هان عليهما بعد هذه المحاولة أن يتفصلا بسلام فلينفصلا اذن بغير ندم ولا خصام ، وان عزت عليهما القطيعة فمضى أن يكون الاشتياق الى اللقاء فاتحة الرغبة الصادقة من جديد ، وعسى أن يفهم كلاهما من مكان صاحبه عنده ما ينهاء عن مطاوعة الهواجس ومطاراة الشكوك •

وقد استفادا من هذه المطولة المسيرة فائدة لا يحتقرانها بعد طول السآمة وطول النزاع ، فان اللهفة الصادقة التي طفت عليهما يوم عادا الى اللقاء قد عادت بهما الى حنين شبيه بالحنين القديم ، ونعما في ذلك اليوم متمتع هنيئة لم ينعم بها منذ عهد طويل •

ولما شيعها الى الباب وهو يقول الى اللقاء في القند قالت : لا ... ان اللقاء بعد يومين أو ثلاثة أمتع وأشهى ... وسأخبرك أو تخبرني عن الموعد متى طلبناه ... ولا تنفق عليه الآن !

واستحسن منها هذا التسويف كما كان من قبل يستحسن منها نشاطها في تمجيل المواعيد ، وود في خلده لو يتأجل اللقاء خمسة أيام أو ستة لا يوما أو يومين • ففي ذلك نظام للهوى وشحن للشوق والرغبة ،

وامتحان لقوى النفس يسبر غورها ويلذ فيه حب الاستطلاع .
الا أنها محاولة قصيرة لم يكتب لها العمر المديد .

فما هو الا موعد أو موعدان حتى أحسن كما يحسن كل رجل يفهم
طباع المرأة التي يهاها أنها لم تحافظ على وفائها ولم تعصم جسدها أيام
الغياب ، وأنها أصبحت ترحب بالتسويق لأنها تريد وتستريح اليه ...
ورجع الى ذاكرته يفتش لعله يذكر هل هي التي اقترحت في بادئ الامر
أن يعالج الشك بالتسويق والمباعدة بين المواعيد أو هو الذي بدأ
بالاقتراح ، فتذكر أنها كانت تحوم حول الاقتراح وتوجيه اليه وتتم
بأن توقع في ذهنه أنه هو صاحبه وموجه ... فقال لها متهمكا :

أرى أن الحل الاخير الذي اهتمينا اليه يرضي أكثر من اثنين ! !

قالت : ماذا تعني ؟

قال : أعني أنه ربما أرضى ثلاثة بدلا من اثنين ، وربما أربعة ...

من يدري ؟

قالت متهمكة : وربما خمسة أو ستة ... زيادة خير ... ولماذا

تكبره الرضى لعباد الله ! ؟

وتلا هذه المحاورة منظر من مناظر المسابقة في الايلام والتبكيك
والغضب والاضباب . قال فيه وقالت ، وتبادى فيه وتبادت ، وباح فيه
وباحت ، وخرجت من المنزل حاققة لا تعود ولا تسلم ولا تمد بقاء مؤجل
ولا بقاء سريع .



واقضت مدة لا يسمع منها ولا تسمع منه ولا يسعى اليها ولا تسعى
اليه . ونازعته أهواؤه مرات في أثناء هذه المدة أن يراها وأن يتحدث اليها

فنفر أشد نفور وكظم هذه الرغبة بجهد أليم • وبينما هو يحسب نفسه غاضبا فافرا اذا به يتحول رويدا رويدا الى مشفق حزين ، واذا باشفاقه الحزين أقرب الى اشفاق الابوة الرحيمة منه الى اشفاق الغرام اللجوج ، واذا به في ساعة من الساعات يكتب اليها هذا الخطاب :

أيته الصديقة :

أيا كان رأيي فيك أو رأيك في فلاضير في ارسال هذه الكلمة اليك ، ولا خسارة علي ان ضاعت عندك أو صادفت نصيبا من الاصضاء ان مسحة من الالام المحها على وجهك تخيل الى آتني أخاطبك منك مستمعا ، وأن موضعا حيا في ضميرك لا يزال مفتوحا لهذا الخطاب •

لا حاجة الى البحث في تفاصيل حياتك القديم منها أو الجديد ، فحسبي ما سمعته من لسانك ، وحسبي أنك تعترفين لي أنا بعلاقات ماضية مع أكثر من رجل واحد • وفي هذا كفاية وفوق الكفاية !

فلو قيل لي انني سأسمع هذا الخبر من انسان لما خطر لي قط انني أسمعه منك أنت باختيارك ، ولو جاز أن تبوحني به لكل اذن لكانت أذني هي الاذن الوحيدة التي يجعل بك أن تكلمي السر عنها ، لانني أنا الرجل الوحيد الذي يرى لك كرامة غير كرامة جسدك ويجب أن يعرف لك قيمة أكبر من هذه القيمة •

ومع هذا بأي بساطة كنت تتحدثين عن علاقاتك بالرجال وخطوتهم بك هنا وهناك ... لكأنما كنت تقضرين .. أو كأنما كنت تشفقين من كتمان هذا الحظ السعيد ... فيا صديقتي لشدة ما ضللك الشقاء حتى جهلت ما تعرفه المرأة بالضرورة بغير حاجة الى تعليم وتلقين ، وحتى نسيت أن المرأة تستطيع أن تكون لهذا ولذاك ولكنها لا تستطيع أن تقضر بشيء

لم تعجز عنه امرأة بين النساء • فهل أصدق حقا أنك أنت تلك المرأة التي
لم يبق لها إلا هذا الفخر المخجل الاليم ؟ وهل أنت حقا تلك المرأة التي
تجد سعادتها في هذا المجال ؟ !

أعلن — وأرجو أن يكون ظني صحيحا — أنك تخدعين نفسك يا
صديقتي الخادعة المخدوعة •

لست أنت التي تشعر بالسعادة في هذه العيشة الاسيفة •
غيرك من النساء تنعم بها وتستطيعها ولكن شقاءك أنت بها لا يعدله
شقاء •

انظري الى وجهك في المرأة • انظري الى ألم ضميرك الذي يبكك
كثيرا ولا ريب في ساعات الوحدة والافتراق •

ثم اسألي نفسك : ما نهاية كل هذا وما العاقبة وما المصير ؟ لو بقيت
على هذه الحالة سنة واحدة لفقدت جمالك في غفوان شبابك وفقدت كل
فقتك بنفسك واحترامك لشهور الانوثة الذي لا سعادة لامرأة بغيره •
وماذا في الحياة بعد فقد الصحة وقد احترام الشعور ؟ أنت في تلك الحالة
بين اثنتين : اما أن تألهي العيشة التي تؤلك الآن وهذا هو موت النفس
الذي يموت به كل سرور صحيح •

واما أن تعذبى بها أبدا بغير عزاء يموت عليك فقد الصحة والنضارة ،
وأنت انما تفرين من العذاب وتطلبين الراحة والاطمئنان •

أنت تتألمين ولكنك تجهلين ما يدفع عنك هذا الالم المخيف ...
فاذكري نوبات الحيرة وبكيت الضمير التي كانت تضاورك حين تحضرين
الي ، واذكري كيف كنا فترق وقد هدأت نفسك بمض الهدوء واستراح
ضميرك بمض الراحة ... كان اهتمامي بك حتى بالفضب عليك يفرج

شيئا من الضيق الذي يسد عليك منافذ الامل ، لانه يعطيك فكرة عالية في نفسك ، فيعزيك ويقويك ويرفع عنك ذلك الصغار الذي يسم كل شعور وينقص كل نعيم .

اذكري كيف كان وجهك يشرق بالبشاشة من عهد قريب وكيف ظهر ذلك على صحتك وملامحك فسألتني في يوم من الايام بين الجد والمزاح : أصحيح : أصحيح أن وجهي يمتلئ ويحلو ؟ كان ذلك وأنت تشعرين الى جانبك بنفس انسانية تحنو عليك وتفكر فيك وتجتهد في عذرك ما استطاعت ، وترعاك في الغيبة والحضور ، وهذا أحوج ما تحتاج اليه المرأة خاصة في هذه الحياة .

فكل امرأة — كل امرأة بلا استثناء — في وسعها أن تجد رجلا يأخذها جسدا وي طرحها سائلا بعد حين بلا أسف ولا شكر ولا احترام .

ولكن ليست كل امرأة واجدة تلك النفس العطوف التي تفهم الدنيا وتفهمها وتحب لها الخير لغير غاية وتهتم بها وحدها بين جميع الناس وتراها أهلا للرضى والغضب والشكر واللام .

أنت أم فأذكرى ذلك جيدا .

أنت فتاة ذكية متعلمة حساسة يقل بين الفتيات مثلك في هذه الصفات ، فلا تسي عزتك التي تليق بك ولا تنزلي قدرك منزلا لا ترضاه لقدرها كل فتاة ، واسألي نفسك مرة أخرى : هل وصلت امرأة الى العاقبة المخيفة — الى المرض والهوان — من غير هذه البداية ؟ وهل وصلت امرأة الى تلك العاقبة وهي تنظن أنها واصله اليها أو أنها قريبة منها ؟ كلا ! ... لكن يا صديقتي يحسن أن النهاية بعيدة وأن الاحتراس كاف للامان الدائم والنجاة من عاقبة غيرهن . والعاقبة واحدة على كل حال !

ولست أنت لسوء حظك كأولئك النساء اللواتي تحوّلن حمايات
كثيرة وقربات مشتبكة تستر العيوب وتضلل الشبهات •
فأنت في حياة التجرد والافتراد عرضة لكل شيء وفريسة رخيصة
لكل واهش أئيم ، وكم جنى عليك حرمانك من أفس القراة الشفيقة وحنان
الام الرؤم ومعيشة الزوجية الهائكة ، فحضرت السعادة وأفسد عليك أياس
عاطفة الرحمة والاخلاص •

ولكن هل من الضروري لك أن تجني أنت أيضا على نفسك يديك
فتسليها حتى سلوة الالم الشريف وابهاء الحرمان العفيف ؟ وهل يبقى
حرمان فوق حرمان المرأة التي لا تعرف السعادة ولا تعرف الالم الذي
يحترمه هي ويحترمه الناس ؟

أنا لا أياس على الرغم من كل شيء ... بي من عطف عليك وعلم
بحقيقة نفسك الضعيفة الطيبة و « ظروفاك » السيئة ما يمنعني أن أنظر
إليك نظرة قاسية •

وما تمنيت ولا أتمنى شيئا كما أتمنى أن أراك بعين الإعجاب والنفخ
والمحبة • ولكنني أقول لك وأنا آسف : ان فقدك لم يكن هينا علي في
وقت من الاوقات كما هو هين علي الآن • فاذا كتبت اليك هذه الكلمة
فانما هي كلمة صديق يرح ضميره وواجب أخير لا بد من أدائه ، واذا
أبيت الا أن تصهي لها معنى من معاني الاغائية فانصهي اذن أنها كلمة
انسان يذكر برهة من حياته ويود أن يحتفظ بهذه الذكرى نظيفة شريفة
إلى آخر أيام الحياة •

والوداع ، والسلام •

الرقابة

لماذا كتب ذلك الخطاب ؟

انه لم يستوضح نفسه سببا لكتابة ذلك الخطاب وهو يفكر في كتابته ، ولا استوضحها السبب وهو يكتبه ويسلمه الى الرسول الذي تعود أن يسفر بينهما بالرسائل . ولكنه جلس بعد كتابته يسأل ويعجب : أي خاطر ذلك الخاطر الذي ورد على باله وهو يحسب أنه واصل الى نتيجة ترضيه من كتابة هذه المواعظ ؟ أيظن أن خطابا كهذا قد يثوب بها الى الوفاء والاخلاص ان كانت تخون وتخدع ؟ أيزعم ولو على سبيل الوهم البميد أنها تتمتع وتندم لأنها هرا كلاما كهذا الكلام وتروي النظر في مصير كذلك المصير ؟

آخر ما يطمع فيه العاقل أن يظهر بهذه النتيجة من امرأة يميل بها الهوى ويوسوس لها شيطان الخداع ! فكيف بصاحبتنا التي يعرفها حق عرفانها ويعرف أن الكلام لا يستحق عندها الهزؤ والتحدي بمزية أفضل من مزية الوعظ والتذكير ... انها تريد أن تثور ومجمج ، ولا شيء أقمن بأشباع شهوة الثورة والجماع من مخاطبة الانسان بكلام يصدر عن العقل ويلبس ثوب النصيحة والهداية ! وان الرجل من رجال الدين ليستحق

عندها كل اكلبار وتبجيل لانه يخالف في حياته الخاصة ما يعظ به الناس في حياته العامة ، وقد خاضا في حديث بعض « الائمة النساك » مرة فقال لها : لست على يقين أن مولانا هذا يجب السماء والآخرة . ولكنني على يقين من حبه الارض والدنيا ... ألا تعلمين ذلك ؟ ... قالت أعلم كل العلم . بل أعلم أنه يجب فلاة وفلاة وفلاة وفلاة ... غلطان أنت يا صديقي ان حسبت أنك تغض من « مولانا » بما اتهمته . ان خفاياه تلك لهي التي تمجيني منه وتكبره في نظري وتحملني على تهويل يديه ، وانتي ما سمعت عظاته يوما الا استعظمت منه أنه قادر على مخالفتها . ثم راحت تقول مازحة - وكانت كلمة غلطان يا صديقي من لوازمها في الحديث - : غلطان أنت يا صديقي ان حسبت أن المرأة تقم على رجل الدين أنه يدع السماء من أجلها !

قال : وما رأيك في الراهبة التي تركت السماء من أجل رجل ؟ ألها عندك مثل هذا المكان من الاعجاب ؟

قالت : ان الراهبات لا يعظن أحدا ، واللعبة تفقد كثيرا من بهجتها بهذا الدور البسيط الذي تمثله الراهبة الفاوية : وأعني به دور الوجه الوحيد ! !

اذن ما أضيع الوعظ عند صاحبتنا التي لا تعجب من الوعاظ الا بقدرتهم على الوعظ وقدرتهم بعد ذلك على قرض المواعظ .

نعم انها تتذوق الكلام وتعطيه « درجته » العادلة من التقرير والتأثر ، ولا يبعد أن تبكي اذا كان فيه ما يحرك الشجن ويستدر الدمع ، ولكنها لن تزيد على ذلك ، ولن تخط بين التقدير الفني والنتائج العملية ا ولو كانت في موضع السلطان العثماني « سليم الاول » لبكت من قصيدة

الشاعر الذي تشفع لديه بالشعر البليغ ليعفو عنه ، ثم أمرت كما أمر بسوقه الى ساحة الموت عقيب اشاده القصيدة : لان الفن شيء والسياسة شيء آخر !

أم ان صاحبنا - وليكن اسمه « هماما » وليكن اسمها منذ الآن « سارة » لتيسير الكلام عنهما ...

أم ان صاحبنا « هماما » قد شاقته الفتاة بعد العراق القصير ولم يشأ أن يعترف بشوقه ولا أن يستدعيها اليه صراحة فعمد الى كتابة الخطاب ليفتح باب الحديث فاللقاء ... ؟ !

لا . ولا كل هذا .

ان « هماما » لم يكن من دأبه أن يقصر في مراجعة نياته ودسائس طبعه ، ولقد يغلو في ذلك حتى يعزو الى نفسه من المقاصد ما ليس في حساباته ، ولكنه - غلا أو لم يغل - ما كان في وسعه أن يزعم أنه بحاجة الى تلك الحيلة لتدبير اللقاء دون استدعاء . فاللقاء لم يكن بالشيء العسير ، ولم يكن بينهما بعد من القطيعة ما يلجئ الى الحيلة والمناورة ، ولعل انتظاره الهداية من توجيه ذلك الخطاب أقرب الى التصديق من التذرع به الى تدبير لقاء .

السبب في الحقيقة أنه لا سبب هناك .

السبب هو الحيرة الملحاح التي تستحثنا الى كل عمل مستطاع دون أن نستوضح أنفسنا عن علة مقبولة أو نتيجة مأمولة . وكل من حار هزم الحيرة يوما يذكر أنه فعل شيئا لا علة له ، ولا هو يقبل التعليل :

كذلك يفعل الاب الذي يرى بين يديه ولدا مريضا ميؤسا من شفائه وهو لا يستقر الى التسليم ، وكذلك يفعل المخرج الذي يرى أن العمل

واجب لانه خير من سكون لا صبر له عليه ، وكذلك يفعل الذي لا بد أن يفعل ، لانه بالفعل يستريح • أما بالسكون فلا راحة ولا أمل في الراحة • وأتبع وصول الخطاب حديث بالتليفون •
لم يكن هذا الحديث بالقصود ، ولكنه لم يكن كذلك بالمكروه ولا بالمرفوض •

وأتبع الحديث موعد وزيارة •

وجاءت في الموعد وهي تبدو بتلك الطلمة التي يمهدها منها بعد كل مغاضبة وقبل كل مصالحة : طلعة السفير الذي يدخل المملكة النورية ولا يدري أحرب أم سلام ، فهو لا يبرز القوة ولكنه يتقي أن يبرز الضعف ، ولا يحمل غصن الزيتون ولكنه مستعد به في الحقيقة المخلقة ، ولا يتجهم ولكنه لا يتطلق ويتبسط ••• ظم تنهياً للموعد بزيتها التي تعلم أنها تروقه وتستجلب هواه ، ولكنها لم تهمل زيتها اهنال المعرض قليل الاكتراث ، فهي زينة صالحة مع قليل من الاعتذار ، وإذا وصل الامر الى هذا فأني اعتذار لا يغني غناه ولو جاء عفو الساعة ؟ !

وكان من دأبها أن تختلس رضاه وتحطم الحواجز بينها وبينه بسلاح من سلاحين : بالدعابة والتهكم ، أو بالاسى والتضعف • فأما في هذه المرة فسلاح الاسى والتماس الشفقة لن يلائم مظهر السفارة التي تتردد بين الحرب والسلام • فدخلت من الباب وهي تشهر سلاح التهكم والمناوشة ، والتفتت وهي داخلة كمن ضل الطريق وأفضى به السير الى غير المكان المتوقع ، فقالت وهي تلقي قبعتها :

من أكبر الحجب اتني وصلت الى هنا ولم أصل الى المبدأ
قال «هام» في سره : ويحك ! هذه تحية وعظك ! ثم أجابها من نمط تحيتها قائلاً :

معبد ؟ استغفري الله يا أمة الله ! ! وهل تستطيع قدامك أن تحملك
الى المعبد ولو قادك اليه ألف دليل ؟

قالت ولم تترث : انه لتقريط حسن لبيتك أن يكون هو المكان
الوحيد الذي تحملني اليه قدامي ! !

قال : وهل تحسبيني أغتبط بهذا التقريط ؟
قالت : معاذ الله ، ولا سيما وأنت بخطابك صاحب دعوى في الهداية
والارشاد لا تقل عن دعوى أهل الصناعة ... ومع ذلك لا أظنك آسفا
لهذه الغلطة .

وبدأ في نغمة الدلال بعدما أنست من لهجة الحوار ان الساعة ساعة .
تحسن الزيتون لا ساعة السيف . ثم دنت منه قبله ققبلها وضما وأجلسها
وجلس الى جانبها وهو يضمن متخاذلا : لو أنها غلطة قديمين يا «سارة» ؟ !
قالت غلطة قديمين أو غلطة يدين ، ألا تستطيع أن تتعلم «الرطوبة»
ساعة وتغفر الزلات ؟

وضحكت ضحكة حلوة خبيثة مسترسلة ليس لها معنى الا أنها
لغول فيها : آفا أعرف كيف أرضيك ؟ أليس كذلك ؟

فجاراها في الضحك وقال لها بلهجة المستظرف والعاشق معا : وهل
أحرص عليك يا ملعونة الا لهذه الحذقة ؟ متى علمت أن ربا من أرباب
الاساطير غفر الزلات للشريكة قلبه ! انما يغفرون للمخلوقات التي تخون
المخلوقات من أمثالها ، اما « الخيانة العظمى » فأين هم الارباب الذين
يغفرونها ؟



وأطمانت الى مكانها ، وشعرت أنها في بيتها ... نعم في بيتها لا في

« سفارة » تقبل عليها غريبة وتخرج منها مقبولة أو مريبة ، فوثبت من جانبه كما يشب الطائر بلا تنبيه ولا انتباه . الى أين ؟ الى « الرشاش » كعادتها في كل زيارة بلا اختلاف بين صبح ومساء وصيف وشتاء ، لانها لا تميز الفصول كما تقول الا بالتقويم وجريدة الازياء !

أفي هذه تريد التفریط يا همام وهي في قبضة يديك ؟ لا يا صاح ! لست معك في هذا ... انما التفریط فيما يعوض ويستبدل فأما الذي لا عوض عنه ولا بديل له فان احتمال الاذى فيه لخير من احتمال ضياعه والالفة عليه .

وانه لفي هذه المناجاة اذا هي تنهادى وتنفض شعرها كما تنفض الفرس الكريمة عرفها ، واذا هسي أمام المرأة مصقولة ندية كالشجرة الناضجة في شجاع الفجر البليل ... وكالشیطان !

منذ الازل وقتت هذه الفتنة الى جانب ووقفت الى الجانب المقابل لها حكماء الارض وهداتها مشترعوها وأصحاب النظم والديساتير فيها ، وقالت هذه الفتنة كلمتها وقال الحكماء والهداة كلمتهم ، ونظرت ونظروا ، ووعدت وأوعدت ووعدوا وأوعدوا . وأمامك الناس جميعا فاسألهم واحدا واحدا : كم مرة سمعتم هذه وكم مرة سمعتم هؤلاء ، وأنا الضمين لك ان في تاريخ كل انسان مرة واحدة على الاقل سمع فيها لهذه الفتنة ولم يسمع معها للحكمة الحكماء ولا لشيء من الاشياء .

ليست هي المرأة المسموعة هنا ولكنها هي الطبيعة .

والمرأة والرجل والحكماء والحكمة العموية الطبيعة التي لا تسأم اللعب ، ولا تعرف الجدل لانها لا تعرف التعب . وربما كانت المرأة أضعف هذه الالاعيب كما يكون الطعم أضعف من السمكة التي تأكله ، وان كان

الطعم ليقودن السمكة الى الهلاك .
ومن القاضي الفاصل بين الطيعة والحكمة ؟ انما القضاء لمن ينتظر
منهما الحجة الاخيرة والنتيجة الخاتمة .
ولكن ليس للطبيعة انتهاء .

فهي في جميع الازمان صاحبة القول الاخير .
في ملحمة الصراع بين الفتنة والحجى ينسى الانسان ما لا ينسى ،
ويخطر له الاغضاء عما يشهده بعينيه ويثبته ببرهانه ، ولقد خطر هذا
لهمام في تلك اللحظة ووسوس له الهوى أن ينزل بتلك المرأة الماخذة أمامه
الى حيث ينسى خيانتها ولا يذكر الامتعته . فتمنى في تلك اللحظة أمنية
غريبة : تمنى لو كان حبه لها أمل ، وماضيه معها أقصر ، وشرطه عليها أقرب
وأيسر . اذن لاكتفى منها بما تعطيه ، واستبقاها على شرطها ومرامها لا
على شرطه ومرامه .

ان الرجل الذي يهب للمرأة ساعة من يومه يكتفي منها بساعة من
يومها ، ولكن هل يكتفي منها بتلك الساعة وهو يهب لها ساعاته وأيامه
وينسج حولها ماضيه وحاضره ، ويحجب بيديه ضياء المستقبل الذي يطلع
عليهما مفترقين كأنه يطعم من الدنيا في غرام بغير فراق ؟

ان الابن لن يكون ابنا أو نصف ابن . وان التحفة النفيسة لن تكون
صحيحة أو نصف زائفة ، فهي امسا صنعة الفنان المنسوبة اليه والفترة
المردودة اليها أو هي ليست بصنعة على الإطلاق .

فلا تقرب ولا توسط في هذه الامور .
وهذه المرأة ، بل هذا العالم الحاشد من النساء لأن كل لحظة من
لحظاته معها تمده بنسخة منها قلما تختلط بأخواتها ، هذه المرأة التي لا
مرأة غيرها كيف يرضاها ولديها رجل غيره في ابان هواها ؟

ليست الحكمة هي التي تتكلم هنا ولكنها هي الطبيعة ، ومن ذا
يقاوم الطبيعة في غوايتها غير الطبيعة في ثورتها ؟؟ ان الصراع هنا بين
ندين متكافئين ، والويل للفريسة المطرودة بين الندين .
لا ! سأحتفظ بهذه التحفة وأصونها جهد ما في وسمي من احتفاظ
وصيانة ، ولكنني لن أحتفظ بها الا تحفة نفيسة فاذا بعثها فلن
أبيعها الا وقد ايقنت أنني غير مغبون فيها اولا نادم عليها تحفة بين يدي لا
شك فيها .

أقول حيناً انها تحفة نفيسة فليس في كنوز الارض ما يعدلها ويقوم
بشمها

وأقول حيناً انها تحفة زائفة فلو بعثها بدرهم لما كنت بخاسر
وهذه هي الحيرة . فقولني يا حكمة الحكماء ويا هداية الهداة ،
وقولوا لي يا صيارفة هذه الجواهر ويا دهاقين هذه المعادن ، ويا من
يستطيعون أن يضعوا المنظار لحظة واحدة وراء هذه العين اللامعة فيلمحوا
هنالك الفارق الهائل بين ما يباع بدرهم وما ليس يباع بكنوز الارض
وذخائر البحار

لا ! لن أبيعها الا بدرهم . فان كانت الاخرى فلا يبيع ولا شراء :

« لما غلأ ثمنى عدمت المشتري »

نعم وعلمت البائع أيضا

هذه هي الحيرة فكيف الخروج منها ؟ لا حاجة الى اكثر من نظرة
واحدة لتسويم هذه الجوهرة . فمن ذاك الذي نتاح له تلك النظرة ؟
كان همام في تلك الايام يقرأ رواية « سيده الاكاذيب » للكاتب
الفرنسي الكبير بول بوريه ، ولعله قرأها لعنوانها وما يرجو ان يطلع
عليه من اكاذيب سيدتها وفي الرواية امرأة لعوب من نساء الاسر
الترفات ، وزوج متغافل وعاشق كهل يبذل المال والطى والهدايا ، وعاشق
فاشيء يبذل شبابه وجماله وطرافة هواه ، وكل من هؤلاء راض بنصيبه

الا العاشق الفتى الذي يتطلس ويتوجس ويلج في كشف الاسرار فيعمد الى الرقابة ولا يلبث أن يخلص الى الحقيقة
فما الرأي أذن في الرقابة ؟

ان نظرة من رقيب أمين لتغني عن كل صيارفة الجواهر الذين يسومون معادن الوفاء وليس لهم معيار واحد يبطل فيه الخلاف ... فان لم يكن من الرقابة فلتكن الرقابة ، ولكل شيء من جنسه آفة !

وأثلجت تلك الخاطرة صدر همام وان كانت قد غضت من سروره باللمحة التي هو فيها ، ومن أين يخلص السرور وبينك وبينه رقيب ؟
تتابعت الخواطر عدوا دراكا في رأس همام وهو يتأمل الفتنة المائلة أمام المرأة ويتألم شغفه بها كلما تمادى في تفتيشها واستقصائها ، ولم تستغرق كل هاتيك الخواطر منه الا ريشا فرغت « سارة » من تسريح شعرها وتجفيف أهابها ، لانه كان يستعرض هاتيك الخواطر كما يستعرض صفحة مفتوحة بين يديه يحيط بها في نظرة واحدة ، ولم تكن خواطره لتشغله عن كلمة من هنا وتعليق من هناك جوابا لما كانت تعابث به من الملاحظات والمناوشات غير أنها فطنت لما يجول في خلده وادركت انه ليس معها بجميع قلبه ولسانه ، واشفقته أن يستطرد ويستطرد فتتسع المسافة بينهما . فاستدارت اليه من المرأة متفترمة متكسرة ، ومدت جيدها وثنت أعطافها وقالت : اراني متمبة . أريد ان اذهب أو أريد ان اقام



واقضى اليوم بسلام ، ونسيا لو تناسيا خطاب « الوعظ » بعد ما كان من عبث التحية الاولى ، ونزلت سارة وهي مستريحة مستبشرة خفيفة القلب والطوية لا يبدو عليها أثر من التكلف والرياء ، ومن داب المرأة اذا اتعمشت حواسها أن تخف وتتشط ولا يثقل على ضميرها عبء من الاعباء ، وهذا الذي يلوح للرجل في صورة البراءة فينخدع ، أو

هذا الذي يسمونه احيانا بعمق المرأة وقدرتها على اعادة الرياء واخفاء ما في الطوية ، وانما هي خفتها كالطفل الذي تأخذه حماسة اللعب فلا تحضره الشواغل ولا تنقله الدخائل ، وقدود « همام » لو يستطيع ان يخلط بين هذه الخفة وخفة البراءة ، وما هو بمستطيع . فليرجع الى الرقابة فهي مرجع الانصاف ومقطع الخلاف ، وفيها وحدها تسويم لتلك المتعة بكنوز الارض وذخائر البحار ، او بدرهم لا يندم عليه ملقيه في التراب



وكيف الرقابة ؟

صحت النية على الرقابة فلا مناص منها
وبقى امر الرقيب والعثور عليه
فمن يكون هذا الرقيب ؟
لم يشرع همام في بحث هذه المسألة حتى وضع له أنها مشكلة
كثيرة الشغاب
فخطر له في بداية الامر ان يستعين برجل يؤدي هذه المهمة وينقده
على ذلك اجرا يرضيه
ثم قلب الامر على جوهه فرأى ان هذا الرجل المستأجر يحتاج الى
رقيب عليه لضمان اخلاصه وجده وحسن التبصر في عمله . فاذا بغير
رقيب فأغلب الظن انه يأتي في آخر كل نهار ومعه كشف طويسل عريض
بأجور السيارات والبطوس على القهوات ورشوة الخدم والبوايين ، ولا
فائدة من جميع ذلك غير التفضيل والمراوغة والتشويق لاستطالة الرقابة
واقترام الاجور
ثم تقضي الايام وهو لم يعرف شيئا ولا أعان على معرفة شيء .
وهو عرف بعض الحقيقة او عرف الحقيقة كلها فهذا أخطر واخسر
... لانه يستغل معرفته .كلما احتاج الى المال لابتزاز الاتاوات والانداز

بكشف الاسرار ، فيوما يهدد السيدة ويوما يهدد السيد ويوما يقارب
الاقرباء والاولياء ويلوح لهم بما وراء الغطاء . ولعله يختصر الطريق
من اوله فيطلع السيدة على مهمته ويقصد الامر فسادا لاصلاح بعده
رقيب اجير لا ينفع في هذه المواقف
ولن ينفع فيها الا الصديق الصدوق

نعم لا ينفع فيها الا رجل يعنيه ان يعرف الحقيقة ويؤمن قبل ذلك
بأنها حقيقة تستحق عناءها ! فكم عندك يا همام من أمثال هذا الصديق ؟
مئات ؟؟ عشرات ؟؟ آحاد ؟؟

ان الناس يحسبون « الضيق » محك الصداقة الذي لا يكذب ولا
يخيب

والناس في ذلك مخطئون

لأن الصديق الذي يجد صديقه في الضيق قد يتخلى عنه وينقلب
عليه في أعماق السريرة

وليست المعونة الصادقة هي المعونة التي تدخل في رقابة العرف او في
رقابتك انت بينك وبين صديقك ، ولكنها المعونة التي لا حسيب عليها
غير الضمير ، ولا باعث لها غير اتفاق الهوى وامتزاج الشعور
كثير من الاصدقاء يعينون أصدقاءهم في الضيق لان العرف يحميهم
لهم هذه المعونة ويتخذهم مثالا للامانة والوفاء وجميل الفداء

وكثير من الاصدقاء يعينون المرء على الشئون التي يشعر هو
بمعونتهم او بتقصيرهم فيها ، لانه يحميهم ما صنعوا ويجزيهم بما
أسلفوا ويرد لهم ما اقترضوا

اما الشئون التي لا رقابة عليها للمرء ولا للعرف فالعينيون عليها
أقل من القليل ، وهمام — أو غير همام — سعداء ان ظفروا من كل ألف
صاحب بواحد فذ من هؤلاء الاعوان

في هذه الشئون يستطيع الصديق ان يقصر وانت لا تشعر بتقصيره ،

وربما قصر ولم يؤمن هو بأنه مقصر ملوم ، لانه لا يؤمن بجنون العاطفة
ونزوات الهوى .. فكيف يتقى مغبة التقصير ويصير في سبيل ذلك على
الجهد العسير او اليسير ؟

واذا افكشف تقصيره فمن ذا الذي يلومه ؟ لعله يلقى يومئذ من
المعذرة والثناء اضعاف ما يخشاه من العذل والمذمة
ذلك كله على أهون الفروض .

أما اصعب الفروض فهو ان تنقلب الرقابة الى مطاردة والمطاردة الى
اقتناص .. وليس اصعب الفروض دائما بأبعدها واندرها في الوقوع !
حيرة جديدة « نجا » اليها همام من الحيرة الاولى .. والحيرة
الاولى باقية كما كانت في موضعها القديم

وان هماما ليضرب اخماسه واسداسه ويبرح في ضربه وايضاؤه اذا
بالقدر يحل المشكلة العصية اسهل حل مستطاع ، واذا بالسماة تنفتح على
حين غرة ويهبط منها الرقيب المنشود !!

— ماذا جاء بك يا أمين ؟

— جاءت بي لجازة ايام

— ويحك ! أنت طول عمرك تفصل من اعمالك بغير داع . أفما
كان في وسعك هذه النوبة ان تفصل فصلا نهائيا يا لئيم !

قال أمين وقد فوجئ : لماذا هذا الاستعجال على الفصل ؟ ما
الخبير ؟

قال همام : الخبر أنك لازم لنا مدة طويلة .. أطول من ايام ...
ولعلها أطول من اسابيع

وسرد له المسألة بأقصى مראה صالحا من التفصيل والاسهاب ، فلم
يكذبه حدسه ، واسرع امين بالاجابة والمواقفة ، واوشك ان يسرع بالشكر
والتهلل كأنه كان يتمنى ما اقترح عليه ، ووعد أن يأتي بقصارى جهده
في هذه الايام القليلة ولا حاجة الى الفصل المألوف !

لم يكن همام قد نسي أمينا في مشكلة الرقابة ، وليس أمين بالصديق الذي ينسى في مشكلة من قبيلها ، لانه يؤمن بالواجبات الشعرية اشد من ايمانه بجميع الواجبات الانسانية ، وهو ذو اريحية ومروءة وصدق لسان وصراحة شبعة ، وبحسب ان خيانة الصديق في العشق لا تقل عن الخيانة في اقدس الحرمات ، وبينه وبين المطاردة والاقتصاص هذا الخلق المستقيم الجميل وشيء آخر غير مستقيم ولا جميل ! وهو اسنان عوجاء مثرمة ووجه كثير التجاعيد والفضون .. فالى ان يمسخ طبعه وتنصلح اسنانه ووجهه هو ولا رب وفاق الشرائط من وجوه كثيرة ، واحق من الصبح قاطبة بالتذكر والاعتماد

الا ان هاما تخطاه بادية الامر لسبيين أحدهما ان أمينا كان يومئذ يعمل بقرية بينها وبين القاهرة مسيرة ساعات على جميع وسائل المواصلات: على القدم وعلى المطية وعلى السفينة وعلى القطار او السيارة وثانيهما - واخطرها - سهوات الذكاء التي اشتهر بها أمين ويا لها من سهوات ! فهي كعيب ذلك الزنجي الذي يكذب في السنة اكذوبة واحدة ... وفي هذه الاكذوبة الواحدة قاصمة الظهر فيجوز ان يكون اخلاصه هو كل المطلوب في هذه المواقف ، ويجوز أيضا ان يكون هو المحذور ، وهمام وحظه ونصيبه بين الجوزاين ! واليك المثال :

كان السيد امين في احدى اجازاته القصيرة ينزل بمنزل همام ، ودق التليفون عصاري يوم في مسألة عاجلة فخفف همام الى الخارج واوصى امينا ان ينتظره ريثما يعود بعد نصف ساعة ، وان يستقبل ضيوفا قادمين في هذه الآونة ويعتذر اليهم بعذر همام المفاجيء ، ويلفهم انه سيرجع بعد هنية ليقضي معهم الاصيل حسب الموعدة وقد عاد همام بعد نصف الساعة القدور فلا امينا ولا ضيوفا وجد في المنزل !! وكل ما وجده بطاقات الضيوف في عقب الباب عليها كلمات موجزة تشف عن الاسف والاستغراب

ولبت همام يقدر في ذهنه ما توهمه الضيوف من اسباب مغيبه المتعمد
ولامراء • فانه لا يخرج في هذه الساعة ، وليس للضيوف الا ان يمتقدوا
كل الاعتقاد انه راغ عن الموعد او اخفى نفسه وتركهم يرجعون على
اعقابهم مسافة ليست بالهينة ولا بالقصيرة

وبينا همام يستغرب خروج امين ولا يدري ماذا اخرجه خاصة في
هذا اليوم الذي سئل فيه الانتظار — اقبل السيد امين يحمل في يديه
قازوزتين وقليلًا من الفاكهة والطلوى وهو راض عن نفسه رضى الرجل
الضليح بمهام الامور .

قال امين وهو يخفي اعتزازه واغترابه بحسن تديره وعرفانه
بالواجبات التي يساها الغافلون :

انك يا صاح قد نسيت ان الثلاثة خالية وان الضيوف قادمون ، وقد
ذهبت احضر لهم بعض الشيء فعمى ان يستطيعوه !

فضحك همام غيظا وعجبا من اهتداء صديقه الى العمل الوحيد
الذي لا ينبغي ان يعمل واعتقاده مع ذلك انه هو الواجب الذي ينبغي دون
سواه • وربت على كتف الصديق قائلا : احسنت احسنت يا مولانا ، وما
عليك الآن الا ان تعدو بالقازوزة والفاكهة في اثر الضيوف فلا شك انهم
منتظروها في الطريق ! واره البطاقات وما هو مكتوب عليها فما زاد على
ان فغرفاه ونطق بحكمته الماثورة كلما ادرك خطاه : « مدهش ! حضروا
وعادوا ؟ ليس لهم حق ! ••• ما كان يصح ان ينتظروا ؟ »

نعم كان يصح ان ينتظروا • اما هو فلا يصح ان ينتظرهم في البيت •
وكان امين وبعض صحابه يجلسون الى منتدى على مقربة من مكتب
« جماعة المؤامسة » وكلهم من شراة نصيبها الكثيرين ، فارتفعت الجلسة
والصياح من جانب المكتب ونهض امين يستطلع الخبر ، وعاد بعد دقائق
فجلس وعلى سيماء قلة الاكتراث وهو يقول : انما هي النمر الاربع
الكبيرة !

فاتفجر الصحاب ضاحكين واطالوا في الضحك ، وامين لا يدري هم
يضحكون . حتى سأله احدهم : او اطلمت على النمر ؟
فأخذ يظن لسهوته البارة . وحاول ان يصلحها كعادته فقال : او
كنتم تريدون الوقوف عليها ؟

فزادوا ضحكا وركبوه بالعبث من جميع نواحيه : وجعل هذا
يقول له : « لا . معاذ الله . وهل يليق ان نربح الا الجنيه والجنيهين . »
وذاك يجذبه من كسائه ويصيح به : « يمينا لو ربحنا النمرة الكبيرة
لنقذفن بها في التراب . وهل ثمانية عشر الف جنيه مما يساوي غناء
السؤال ؟ » وذلك يناديه : اقمدا يا شيخ اقمدا . لا كانت النمر الكبيرة
ولا كان من يسأل عنها . انما القناعة كنز لا يفنى وانما المول على
الدراهم والملاليم ! » وآخر يصطنع الجذ ويقول وصاحبنا يتوقع
منه الانصاف : « لا . لا يا اخوان . أنا اعرف ما ينتظر امين . انه
ينتظر كشف الخسائر والغرامات ! »

فلم يجد الرجل مخلصا من هذه الحملة المتداركة الا ان يلوذ هربا
بمكتب المواساة ويرجع اليهم بارقام النمر الكبيرة ويرتحم في سبيل ذلك
زحام المزدحمين الذين تلاحقوا من كل صوب في تلك اللحظة ، وتكوفوا
حتى اغلقوا مسالك المكتب وغناء على كل حال اخف من غناء
وافلح الرجل ، ووصل الى الكشف ، وكتب الارقام الاربعه ،
ورجع بها ليقراها على اولئك المشاغبين الذين لا يرحمون ، ولم يبق
الا شيء يسير جدا هو الذي فاته يحسب حسابه ، وهو قراءة الارقام
فان الارقام الملعونة تأمرت عليه مع المتأمرين وابت ان تنقريه لا من
اليمين ولا من الشمال ولا من الاعلى ولا من الاسفل وراح المسكين يجاهد
ويعالج وراحت هي تأبى وتصبر على الابهاء ويحمر وجهه ولا فائدة !
ويحسق ولا فائدة ! ويحاول ان يفسر عجزه ولا فائدة ! حتى رحمه احد
الصحاب فانتزع منه الورقة فاذا هي تذكرة ترام ، واذا بالارقام مكتوبة

على صفحة التذكرة التي تستليء بالكتابة ، ومن ورائها صفحة اخرى
يوشك ان تكون فارغة لم يلتفت اليها امين لانها - الامر ما لا يعلمه هو
ولا يعلمه احد - غير جذرية بالالتفات !

لقد كانت الحملة الاولى رحمة سماوية بالقياس الى الحملة الاخيرة :
فاينما تحول ببصره فئمة لسان بارز او تحية ساخرة او ببويخة حاضرة ،
وهو صامت يفوص في اعماق القريحة عن المآذير والمسوغات ولا تطمئن
عزيمته الماضية الى التسليم والاعتراف

ومن عادته اذا اعتذر ان ان يجيء بطرفة اطرف من الاضحوكة
الاصيلة التي اثارت الضحك والمشاغبة ، وعرف اصحابه ذلك منه فطفقوا
يعرضونه على الكلام كلما بدرت منه تحفة من تحفه المأثورات ، وبالغوا
في الالاعاح يومئذ لينظروا بماذا يتجلى عليه السهو المبارك بعد تلك
السهوات الالميات ، فلم يخطف غلظونهم آخر الامر فتكلم ، وكان ما قال
بيت القصيد وآية لآيات في ذلك اليوم الخصب

اقلب من الدفاع الى الهجوم وقال لهم مستجمعا سكينته واعتداده :
ترقبون الوف الجنيهاات ! تريدون ان تكسبوا ١٠٠ ! وهل انتم وجه مكسب
الله لا يكسبكم !! انني تميلت ان اجيئكم بالارقام ، واكتفيت بما اذكر
من ارقام الاستاذ همام وارقامي ولم احفل بما عدا ذلك ! وهل كنتم من
البلاهة والغفلة حيث تحسبون انني اراجع لكم ارقامكم ومكاسبكم لا
كسب منكم هذا الهراء الذي لا تفلحون في غيره !

ويلاحظ انه لم يخلق هذه المذرة الا بعد ما حصل الصحاب على
الكشف وراجعوا الارقام ويشوا جميعا من الارباح ، ولم يخلقها قبل
ذلك مخافة ان يكذبه الواقع عند مراجعة الكشف في يديه

الا انهم لم يتركوه ينعم بكذوبته الملهلة التي ساقه اليها الحرج والتكايه
والمزاح وراحوا يقولون له بعد ما اوسعوه سخرا واشبعوه هذرا : يا
مكابر ! انذكر سبعين نمرة بين كبيرة وصغيرة قرأتها منذ ايام ولا تذكر

نمرا اربعا قرأتها منذ دقائق ؟ ! طيب ... ها نحن اولاً معك • اعد علينا
النمر الاربع ولك عن كل واحدة جنية 1

فحار وابلس ابتأس وعبس ، والتقى يد السلم واستسلم ، وزادت
تجميدة حديثة الى جانب كل تجميدة قديمة في ذلك الوجه المشدود



تلك نماذج غير منتقاه من سهوات السيد امين حديثها وقديمها ،
نضعها الى جانب اخلاصه واستقامة طبعه فنفهم المركب الذي ركبها
من تفويض الرقابة اليه ، واصدق ما يوصف به انه كالسفينة التي لها
شق متين يكافح الامواج والرياح وشق هزيل محلول الدسر والالواح ،
ولا مناص من السفر عليها ولا امان في البقاء على الساحل
فأما الرقابة فلا حيلة غيرها
وأما الرقيب فغير أمين لا يوجد

وكل ما يملك همام من اختبار فهو الاكثار من التوصية والالفاف
في التحذير والمعاودة بالتنبيه • وقد فعل جهده ثم اغمض عينه ، واولى الى
السفينة وهو يتربق الغور كما يتربق ساهل النجاة

مضحكات الرقابة

ترى لو شهدنا حوادث الحياة كلها دفعة واحدة هل تصعب او تهون؟ وهل يقع أثرها في النفس فاجما او مضحكا سخيفا مغريا بالهزء والابتسام؟ تشغلنا الحادثة اياما وشهورا فلا تفكر الا فيها ولا نحسب ان في الدنيا امرا جديرا بالتفكير والاهتمام غيرها ، ولا نطن اننا نطبق العيش ونصبر على البقاء لو تحقق ما نحذر منها ، ولا نرضى من احد ان يستخف بها ويستكثر ما نديره اياها من الهم والقلق والاهبة ، ثم تمضي الحادثة وتتبعها العاقبة بعد العاقبة فتصبح عندنا — نحن لا غيرنا — تسلية لروينا ونضحك منها وتفرج بها كما تفرج برؤية المشاهد الفنية التي تقع لشخص المسارح الخيالية !

ترى لو رأينا الحادثة وعاقبتها او الحوادث وعواقبها دفعة واحدة هل تكون كلها فاجعة كما نراها في حينها ؟ او تكون كلها خفيفة مسلية كما نراها بعد فواتها ؟ وهل يكون اجتماع الحوادث بمثابة الفاجعة تضيقها الى الفاجعة فلا تقوى النفس على احتمالها ؟ او تكون بمثابة الشيء يلقيه ما بعده فيطفيه بردها حرها ، ويذهب قيتها بشتائها ؟

سواء كان هذا او ذاك يخطيء من يظن ان عبرة الايام تعلمنا الاستخفاف بالحاضر كما نستخف بالماضي . فانما هي تعلمنا الاستخفاف

بالماضي ولا زيادة ولو علمتا ان تنظر الى حوادث اليوم كما تنظر الى
حوادث الامس لحلت نسج الحياة وفكت خيوطها ومسحت اصباغها وتركنا
امام حياة لا لون لها ولا مادة ! كما تجتمع الوان الصورة الزيتية مرة
واحدة ندلا من تتفرق في مواضعها ، فلا ملامح اذا اجتمعت ولا اشكال
ولا الوان !

ان خير ما يتاح لابناء الفناء ان يقلقوا ويضحكوا من القلق بعد
فواته فيأخذوا الدنيا طبيعية فنية على هذا المنوال : طبيعية حين يعيشونها
ويقلقون بشواغلها ، وفنية حين ينظرون اليها على البعد بعد ذلك كما
ينظرون الى روايات الخيال

بدأت الرقابة وفاقالما كان منظورا منها بغير اختلال : امانة بالغة
وشدة لا هواده فيها ، ثم مضحكات لا تنقطع يوما الا ريشما تنقضي عليها
ثلاثة او اربعة اعوام ، اما في اوانها فايصر ما فيها يغيظ غيظ الجنون ؛
ومن اليوم التالي ظهرت امانة الرقيب حرفا حرفا في كل جليلة ودقيقة،
فطابقت رواياته كل ما كان يعلمه همام من اخبار سارة التي تحكيها له
طواعية او التي يتحرى سؤالها عنها في ثنايا الحديث ، وما كان همام يطلع
امينا على مواعيده مع سارة ولا على الساعة ولا على الجهة التي ينوان
اللقاء فيها ، فكانت مطابقة الالفبار لهذه المواعيد وما يلحق بها من الحواشي
والملاحظات مؤكدة لهمام ما كان يعتقد من صدق أمين وصواب الاعتماد
عليه

وجاء أثناء الرقابة يوم شات من ايام الزمهرير عاصف قارس مطير ،
فاشفق همام ان يتصرف امين فيستبيح لنفسه اهمال الرقابة في ذلك اليوم
ولا لوم عليه . اذ اين هي السيدة الرشيقة الانيقة التي تغادر دارها بين
او حال الارض وسيول السماء ؟

ان امينا لمذور اذا هو استباح الاعضاء والهواده في مثل ذلك اليوم
المكفهر العبوس ، ولكن الذي يعرف سارة لا يعرف يوما هو احق بتشديد

الرقابة من ذلك اليوم ، لان هذه الاوقات هي اوقاتها المختارة للتسلل والروغان ، وفرق عشرين درجة في ميزان الحرارة الجوية لا يقابله فرق مثله في حرارة جسمها القتي المنيع ، لانها لم تعرف قط ما هو مدلول كلمة الزكام في الاثاف والاجسام

اشفق همام من ذاك فهبط ملتقا في دثاره ، وركب ساعة ليلن السى المكان الذي يتربص فيه امين . فالفاه متربصا حيث يقيم كل يوم لا خوف اذن من هذه الناحية

ولا غبار على نتيجة الرقابة في اليوم كله . فقد خرجت سارة فعلا قبيل العصر وعادت الى منزلها قبيل المغرب ، ولم تذهب فيما بين ذلك الا الى منزل صديقة عزيزة لها كانت تناجيها باشجانها وتطلعها على اسرارها ، فلم يشأ همام ان يكون مفرطا في التوجس والاقتراض . ولم يلاحظ الا ان الخروج في اليوم المطير لزيارة صديقة امر غريب مرب ، واكتفى بتفسير هذه الغرابة بأنها واحدة من غرابات « سارة » وبدواتها التي لا تنقيد بالعرف والاصطلاح ولو اتيح له ان يعلم يومئذ — كما علم بعد شهور — ان الصديقة العزيزة لم تكن اذ ذاك في المنزل ولا في القاهرة لما كبح ظنونه عن الافراط في التوجس والاقتراض



واخلص امين لطبعه كما اخلص لصديقه . فلم ينس حق السهوات عليه وبالن في افانيتها ومعجزاتها بمقدار ما كان يبالغ في اجتنابها والاحتراس منها

وكان الرسم المتفق عليه بين همام وأمين أن يقص أمين كل ما يراه ويسمعه منذ خروج سارة من منزلها الى عودتها كائنا ما كان شأنه من التفاهة وقلة الدلالة في نظره . فلا يسقط شيئا ولا يستهين بشيء وان هان ، وضرب همام مثلا لذلك لون الرداء وزى الملابس فهو شيء لا يختلف

مدلوله في رأي أمين ولكنه يدل على الكثير في رأي همام ، وضرب مثلا آخر أن تركب السيدة الترام فتتخطى مقصورة السيدات الى مقصورة الرجال ، أو تتخطى هذه وتلك الى كراسي الدرجة الثانية . فلا يمكن ان يكون ذلك بغير دلالة تقترن بدلالة اخرى فتعين على جلاء الحقيقة ، وهكذا من أمثال هذه الطوائف والفرائن التي لا غنى عنها للوصول الى نتيجة من وراء الملاحظة والرقابة .

ولم يكن في برد هذه المشاهدات صعوبة على أمين لأنه كان مطبوعا على التقاط ما يبصر ويسمع ومحاكاة ما يلتفت اليه من اللهجات والحركات والاشارات . فجاء يوما بعد مراقبة نهار كامل بحكاية ماشك همام وهو يسمع أو اقلها انه لن ينتهي الى او اخرها حتى يضع يده على لباب الحقيقة ويتطرق منها الى النبأ اليقين .

قال : لقد خرجت السيدة عصرا تلبس رداء عناييا ومعهما طفل صغير، فذهبت الى بيت سعدت الى دوره الاعلى ثم نزلت ومعهما سيدة تكبرها بعدة سنوات ، ومضتا الى دار من دور الصور المتحركة في شارع عماد الدين فجلست تنتظرها على القهوة الملحقة بالدار ، ولم يمض نصف ساعة حتى خرجت وحدها وليس معها الطفل ولا السيدة ! ...

ماشك همام حين وصل أمين الى هذه المرحلة من حكاياته ان فسي الامر شيئا وأنه يتعقب الاثر الصحيح الى النتيجة الصحيحة .

نعم ان امينا أخطأ اذ لم يدخل معها الى قاعة الصور المتحركة ولكن خروجها بعد ذلك قد اصلح ذلك الخطأ وعفى عليه ... وما يراه بعد الخروج هو المهم ، وليس ما يراه في القاعة ان رأي هناك ما يستحق الالتفات ... والا فلماذا تخرج بعد نصف ساعة ؟ ولماذا تخرج وحدها ؟

وذلك الثوب العنابي أليس هو الثوب الذي تحب أن تترين به لخلوتها
وتحسبه أجمل عليها من سائر ثيابها ؟؟

فالحقيقة اذن على مدى خطوتين ، ويستر الله فلا يعثر أمين باحدى
سهواته في احدى هاتين الخطوتين • وماذا عسى ان يعثره بعد هذا المدى ؟
وكيف يعثر يا ترى ؟ ذلك بعيد ••••• وأغلب الظن ان الامر سينكشف
وان الفاشية ستتجلى ، وان ليل الشكوك والهواجس المضطربة سيسفر
بعد لحظة عن فجر صادق بين •

— ثم ماذا يا أمين ؟

ثم سهوة من تلك السهوات التي تنقض في صدمة المباغطة ، والتي
لا ترد على البال ولا تقع في الاوهام ، والتي يخيل اليك ان أميناً لم يعثر
بها الا لانه تعمد ان يعثر بها واصر على تديرها ، لان ما صنعه هو الشيء
الوحيد الذي لا ينتظر ان يكون •

اعتدل أمين في مجلسه واتكأ على عصاه ، وقال في راحة الذي لم
يضيع اقل فرصة واقصى احتمال :

— ان السيدة لم تعد بعد خروجها من دار الصور المتحركة !

— ويحك ! والى اين ذهبت

— لا أدري

— كيف لا تدري ؟ وألم تتبعها ؟

— لا • لأنني ما شككت في انها خرجت لحاجة لها ثم تعود •••••

ولا يلقى ان أتبعها •

فاتنقض همام وهو يغالب غيظه وسخطه وصاح به : يا أخرق ! أليس
في دار الصور ما يغني سيدة مهذبة عن الخروج الى منعطفات الطريق ؟
فقطن أمين ساعثذ لسهوته « الجبارة » •• واخذ في تمحل الاعذار

والمسوغات ، وهو — على صدقه — لا يتورع في هذه الازمات المحرجات عن اكدوبة صغيرة يتقي بها التهنئة والتسخير اشد من اتقائه الملازمة والتعنيف ، وقال : الواقع انني صادفت والذي عابرا فحياني وجلس معي وخشيت ان انا تبعت السيدة فجأة ان يسترب ويتكدر . فلبثت في مكاني على رجاء ان تعود .

ومن الجائز حقا ان تكون السيدة قد ذهبت ولم تمد لأنها واعدت صاحبها ان تلقاها في مكان اتفقنا عليه . ولكن الى اين ذهبت ؟ ولماذا ذهبت ؟

هنا الحيرة التي لا تدع للذهن ان يتجه خطوة الى اليمين حتى يرجع فيتجه خطوة مثلها الى الشمال . ثم يتبلد حائرا في موقفه لا الى هنا ولا الى هناك .

في الحي الذي قصدت اليه بيوت فيها مخادع محجوزة لطلاب الغواية وفيه استرتان بينهما وبين سارة ولاء وثيق ، وبعض الاطفال في احدى الاسرتين مريض . ويجوز ان تكون سارة قد ذهبت الى مخدع من مخادع الغواية كما يجوز انها ذهبت لسؤال عن الطفل ولم تصطحب طفلها خوفا عليه من العدوى ، وما عدا ذلك من الاحتمالات يتقابل ويتوازن بحيث لا ترجح كفة على كفة ، وان رجحت احدى الكفتين فانما ترجح بالتخمين والتقدير ، وليست الرقابة للتخمين بل لليقين القاطع المفصل الذي لا لبس فيه .

ويجيء أمين في يوم آخر نبأ من هذه الانباء التي تدنو بهمام الى مدى خطوتين من الشاطئ ثم تقذف به في لمحة عين كما يقذف الموج الفريق الى مدى آبار لا تعبر ، وقد حدث نفسه بالنجاة .

ذهبت السيدة الى دار الصور المتحركة ولقيها شاب مديد القامة ،

فحمل الطفل وقبله ودخل معها الى الدار وودعها بعد الانصراف الى ان ركبت الترام الذي يصل بها الى المنزل • فتبعها أمين ولم يتبع الشاب الذي هو موضع البحث والسؤال !!

وتضاربت الظنون في وهم همام حتى كانا بعد يومين يسيران هو وأمين في الطريق فاوشك أمين ان يقفز من جانبه ويمدو وراء شاب مقبع (١) طويل وقد صاح في صوت مسموع : هذا هو الشاب ! فلم يمنعه همام ان يستمر في صياحه وعدوه الا بمشقة ، وادرك الشاب وتبينه فمن ذا رأى أمامه ؟ ... اخاها !

ولا ذنب لسهوات أمين في هذه القصة الا في غفلته عن متابعة الشاب وإيثاره ان يتابع السيدة بعد ركوبها الترام • • كأنما المقصود ان يعرف منزلها لا ان يعرف من كان معها ، اما البقية فالذنب فيها ذنب همام لانه كتم عن صاحبه كل ما يتعلق بسارة غير شخصها ومسكنها • حذرا من سهواته لا حذرا من نياته •



ولزمت سارة مسكنها يوما لا تريمه الى زيارة ولا الى مسرح ، وتلك نادرة لم تتكرر فيما عدا ايام حفلاتها وولائمها غير مرات معدودات • فليس لسارة عالم تعيش فيه غير عالم الدنيا الواسعة وعالم الحب والمحبين • اما عالم الضمير الذي يروده الانسان وحده ويأنس فيه الى التفرّد والوحشة فذلك ابغض العوالم اليها واثقلها وطأة عليها • لاتمكث فيه هنية الا باغراء كتاب ، وقلما يكون الكتاب عندها الا منفذا الى الدنيا الواسعة ، ودنيا الحب والمحبين •

(١) يلبس القبة .

فسنحت لهما خاطرة ان يجرب الرقابة داخل المنزل لعل هناك احدا
تحوم حوله شبهة ويصلح لاتجاه المظنة ، ولما سأل أمينا عن النور في جناح
سارة من اين كان مصدره في ذلك اليوم علم انه كان يصدر فيما بين
الساعة السابعة والساعة الثامنة من الحجرة التي يعلم همام انها حجرة
النوم ، وهي حجرة لا تأوي اليها سارة الا لتنام ، ولم تتعود ان تستقبل
زوارها ولا ان تقرأ في غير حجرة الاستقبال ، ولم تختل تلك الوتيرة
سنوات كان همام يجاورها فيها ويلم بجميع عاداتها وحركاتها في منزلها .
فلماذا تختل في ذلك الموعد من المساء ؟ لماذا تختل القاعدة في الموعد الذي
تكون فيه على افراد بعد نوم الطفل وانصراف الخادمة ؟

ربما كانت الرقابة داخل المنزل الزم واجدى من الرقابة خارجه ولو
يوما من الايام . وقد ادى امين رسالته في هذه الرقابة الجديدة وخاب
كما خاب في غيرها ، لولا ان الخيبة هنا كانت مشفوعة بخطر الضرب
المبرح والفضيحة الشنيعة ، فما سلم منه الا باعجوبة من اعاجيب السياسة!
ذلك انه ولج المنزل متمسلا وصعد السلم متلکنا ليقراً الاسماء التي
على الابواب . ولمحه فتى يهبط من اعلى المنزل فظن انه يتلصص او
يتجسس ، وليس التجسس يبدع في ذلك الحين .

فاتهره الفتى مزدريا ، وناداه متافها : مالك تتسكع على الابواب
يا هذا ؟ ماذا تريد ؟

ولم يكن امين بالذي يتراجع اذا هو جم ، ولا بالذي يلين اذا خوشن .
وقد تملكه الربكة اذا خوطب في رفق وادب واضطر الى تدبير الجواب
وتحضير الماذير . فلما اذا قوبل بالتوقع والاهانة فلا ربكة ولا عناء . . .
انما هي دقة بدقة وصيحة بصيحة ، وصفعة بصفعة ، اذا استطرد اللجاج
الى هذه النهاية .

فما حفل امين بالفتى ولا زاد على أن نظر اليه متجها متجعدا وقال :
امض في سبيلك • فليس هذا من شأنك !!

ولقد دهش الفتى والتفت اليه مذهولا وهو يتمتم : ليس من شأني
كيف ؟ انني اسكن هنا ••• ان في المنزل آلي وحرمي ! يا لها من اعاجيب
يا لها من صفاقة ؟

ولكنه مع ذلك نزل • وسمعه امين ينادي على الابواب من اقصى
الطريق ويقول له : اين انت ؟ وماذا عسالك ان تصنع اذا كنت تسمح لهذا
الجاسوس ان يقتحم البيت ويسمع على الابواب ؟
جاسوس ؟

لقد سلم امين بفضل الجاسوسية والخوف من الجاسوسية ، ومن
ذا يضرب الجواسيس ووراءهم قوة الشرطة وقوة الدولة وكل قوة تخاف
في تلك الايام ؟

سلم امين من الضرب وهبط السلم يتهادى غير هباب ولا وجل !!
والهمه الله ان يتشمخ بانفه ويزجر الابواب قائلا : انتم تاكلون بغير عمل •
أنتم لا تستحقون اجوركم ••• لقد صفقت وفاديت فما اجابني احد • ولقد
حاولت ان اراك لاسالك عن جناح فما اهدت لك الى شبح ، ولو سكنت
في هذا البيت لما اقيت عليك !

فقع البواب واستخذى ، ولاح له انه غانم سالم اذا انجاب هذا
الرجل السليط سواء كان جاسوسا او باحثا عن مسكن ، وتركه ينفلت
لطيته وهو يتبعه بقوله : معذرة يا بك ! لا بأس يا بك ! حقك علينا يا
بك !

وافترقا وكلاهما يحمد الله على النجاة

الا ان امثنا قضى منذ تلك الساعة على مستقبله في الرقابة مضروبا
وتاجيا او غير تاج !! فما كان في وسعه ان يتراءى وهو آمن على جلده
« حول مكان الواقعة » كما يقولون في لغة الشرطة قبل ان تنصرم ايام
وايام ... وشاعت المصادفات الا تكون الخسارة عظيمة . فان عناء
الرقابة قد ضاع بغير جدوى ، وان الاجازة قد قاربت الانتهاء .



القطيعة

حصلت القطيعة ولما تسفر الرقابة عن نتيجة
حصلت ولم يردها احد ، ولم يغتبط بها احد ، كأنها مخلوق قائم
بمزل عن ابويه : تريد له بنيته المستقلة ما تريد ولا يريد لنفسه او يريد له
ابواه : يمرض وينحل ويموت وهو لا يريد الموت ولا يريد له القوامون
عليه : بل كانه الجنين الذي استوفى حمله فلا بد له من الظهور ولو ماتت
امه وانفطر قلب ابيه .

او لم يقل همام انه لن يفرط في هوى سارة ولن ينفصل عنها الا وهو
واثق كل الوثوق من خيائها ، وعاجز كل العجز عن صيانتها .
او لم يقل انها حلية موققة ان غلت سومت بكنوز الارض وذخائر
البحار ، وان رخصت هانت عن السوام والصيان .

او لم يقل ذلك ويمتزم العزم كله ويستجمع النية كلها على ان لافراق
ولا قطيعة الا وقد عرف ما تساويه من قيمة وما تستحقه من غيرة وضمانة .
بلى ! قال كل ذلك ، وفوى كل ذلك ، ولكن الحب الذي اوحى
اليه كل ذلك قد فسد وانحل ومات ، ولم يبق الا ان يدفن ! وان يحمله
الى الدفن ابواه ! وهما آخر من يود له الموت ، ويخف به الى ذلك المصير

لو كانت المسألة قضية تنظر وحكما يصدر بعد نظرها لكان عجيبا
ان تثبت القطيعة قبل ثبوت الخيانة ، وان تقع العقوبة قبل وضوح الجناية .
ولكن من هو القاضي هنا ؟ ومن الجاني ؟ ومن الفريسة ؟ ومن
صاحب الفصل وشارع القانون ؟

هنا قضية لا تلمح فيها قاضيا حتى تراه جانبا وتراه فريسة وتراه
مقضيا عليه ، فلا حكم ولا براهين ولا شرعة ! بل حادث من حوادث القدر
ينقض كما تنقض الصاعقة او يشتعل كما تشتعل النار .

هنا عناصر طبيعية لا تسأل فيها ماذا تنوي وماذا تريد ؟ بل تسأل
فيها ماذا عملت بعد ان تعمل . كالذي يهرب من السيل ليقع في الهاوية ،
وكالذي يهرب من البركان ليقع في اللجة الزاخرة ، وكالذي يهرب من النمر
ليبتله التمساح ، وكالذي يهرب من الرصاص لتنوشه الرماح . كل ما انت
قادر ان تجزم به هنا انه لن يستطيع البقاء حيث كان . . وهل يستطيع
البقاء حيث صار ؟ كلا ! ولا هنالك يستطيع البقاء .

فاذا سألت لماذا اعترزم همام القطيعة بعد ان كان يمتزم التربص
والمطاوله — فليس سيملك ان تعلم انه آثر القطيعة وحمد مغبتها واستمرأ
مذاقها ، وانما سيملك ان تعلم انه لاقرار على ما كان فيه ، وانه مدفوع
الى الهرب منه كما يندفع الهارب من النمر الى التمساح .



في ايام الرقابة وبعدها باسابيع قليلة تكررت الزيارات وتسابق همام
وسارة في الاستزادة منها وهما يتكلفان ، ولا يجهلان انهما يتكلفان .
اجل ما كانا يتعملاه من سويمات الهوى في تلك الايام انما كان
بالقياس الى هواهما الخصب المطواع كالثمار المحفوظة في العلب بالقياس
الى الثمار على اشجارها بين غياضها وانهارها .

ولم يكن همام يصور لحدسه كيف تشعر سارة بتلك السويحات المصطنعة . ولكنه هو كان يشعر شعورا لا يزال يعاوده ويبرز امامه كلما جهد في تبديله والاشاحة عنه بخياله : كان يشعر كمن يلهو ويتلاهى على مقربة من جنازة وفي جوار مقبرة ، فمن حيثما اقبل او اعرض فهناك ظلال الموت ، وكآبة الفناء ، وسوانح الاحزان .

ومن اعجب ما كان يتمثله وهو يداعبها ويماتها ذات يوم سرير شيخ محتضر يتابع التدخين ولا يلقي بلفيفة الا اوما الى من حوله في طلب لفيقة اخرى .

وما كان الشيخ يصنع ذلك قبل أن يثقل عليه السقام ويتدانى منه شبح الحمام . ولكنه كان يدخن مرة فدخل عليه همام عائدا ، واستبشر قائلا : بركة يا عماء ! ان الذي يتطعم الدخان يتطعم العافية ، واركك تتقدم الى الشفاء ان شاء الله .

ومن تلك الساعة لم تعد للشيخ من وسيلة يحاذر بها وهم الموت غير التدخين كلما شارف اليقين . فهو يتبع اللفيقة بأختها ليقنع نفسه بأنه يشتهيها ، والله ما دام يشتهيها فهو على رجاء في العافية والبقاء .

لقد كان يدخن ويبالغ في طلب التبغ خوفا من خيال الموت لاسرورا بموالة التدخين . وما اقرب هذه الصورة الفاجعة مما كانت فيه سارة وهمام .

لقد كانا يحرقان من لغائف الحب اضعاف ما احرقا في عنفوانه وانطلاق طوفانه . ولكنهما يفرطان في الحب ويتكلفان الافراط لشعورهما بقنوطه لا لشعورهما برجائه ، ولاقبالهما على شتائه الاجدب لا لاقبالهما على ربيع بهجته وروائه

وكانا في عنفوان الهوى يتشاجران ولا يباليان الشجار ، ويتغاضيان

ولا يجفلان من الغضب ، ويختلفان ويلحان في الخلاف ولا يتحرزان من
الخلاف والالاحاح : جسم فتى قوى فماذا تضيره هبة من عاصفة او لفة
من هجير •

فلما شاخ الحب اجفلا من الغضب والخلاف ، كما يجعل الشيخ
الهرم من غصبة تذمر بالقضاء عليه • فلاهما هائثان بوئام ولا هما قادران
على خصام •

سرور مشكوك فيه ، وان غاب عنه الشك فهو هزيل
والم حق لا شك فيه ، ثم يتلو اللقاء فيزيد هماما علامة من علامات
الخيانة التي ليس بعدها من اقناع عنده غير يقين اللمس والعيان •
وانهما ليدافعان الغضب والخلاف ويطاولان المفاصلة والمرء اذا
بالغضب يدفهما في شلاله بين صخوره واوراله فيندفعان ويندفعان كاشع
ما يكون الهياج والثوران ، وكانما هما نادمان على ما كان من مصانعة
وبهتان •

كلا ! لا جدوى من المرء • لابقاء لهذه الحال • لا مناص من الفراق
ان كان لا مناص منه • • ولا مناص !



كانا يتلاقيان — اذا لم يتلاقيا في المنزل — عند مفترق طريق في
الضاحية ينشعب يمينا الى ناحية الصحراء ، ويسارا الى ناحية الاندية
ودور الصور المتحركة ، وكانت تلمحه مقبلا فتسميه خطوات الى حيث
تواعدا من قبل : فاما في الصحراء او في بعض الاندية يدخلانها على انفراد
وقد تواعدا — بعد اسبوع من تلك الغصبة الثائرة — على اللقاء
عند ذلك المفترق من الطريق • ليعطيها اوراقها وصورها وذكرياتهما ويسترد

منها اوراقه وصوره وذكرياته ، ثم يفترق كل منهما في طريقه الى حيث يختفي من حياتها وتختفي من حياته .

وقبل الموعد بساعة اخذ في جمع تلك الاوراق ومراجعتها ليعلم منها ما هو مطلوب وذو بال وما هو مهمل ومطروح . فياقته كم تبلغ الورقة الخفيفة من ورق وفداحة ! وكم تختلف المعايير والاحجام في موازين الاكف والاذهان : لقد كانت الرسائل والصور والهدايا كلها لا تملأ حقيبة صغيرة تحملها اليد الواحدة ، ولكنه كان يحمل الورقة منها وكانما يزحزح جبلا راسخا يشل السواعد والاقدام دون صخرة واحدة من صخوره .

ومشى الى الموعد مشية لا اختيار فيها ولا اكراه امشية الرجل الذي يسمى بقدميه الى غرفة الجراحة ليتر عضوا من اعضائه غير آمن ان يكون في بتره الموت ، او مشية الامهات اللواتي كن فيما مضى يحملن فلذات اكبادهن الى مذبح الارباب قربانا غير رخيص ولا مزهود فيه . وسبقها الى الموعد فانتظرها دقائق معدودات لاحت له كأنها آباء ، ولكنه في الواقع كان يتمنى لها القوات .

ثم اقبلت في ثوبها العنابي وطرتها المشتهاة ! ونظرت اليه وهمت ان تنحرف الى ناحية الصحراء ... لم ؟ انهما اتفقا على اللقاء لحظة فسي مفترق الطريق يأخذ منها ويمطيها ولا حاجة بهما الى مراجعة . وكانت الطريق في تلك الساعة خالية الا من غابر بعيد او عابرة بعيدة . ففيسم انحرفت الى ناحية الصحراء ولو شاء المراجعة هنالك لما اعانها غبش المساء ؟ انه حكم العادة على ما يظهر . اما هو فكل ما ساوره في تلك اللحظة خشية الاشراد والامن من الانظار ، وخشية ما يزجيه الموقف المنفرد من كلمة او عبرة او نظرة وجيعة ، وخشية الوهن والتردد والارزاء ، وخشية العودة من البداية الى التيه المفزع الذي اشرف في تلك اللحظة على النهاية . وتلك

جرعات لا يطيب للغم أن يترشف منها كل يوم •
أخذ منها واعطاها • وسلم ولم تجبه او سلمت ولم يجبها ، او نسيا
السلام والوداع معا • لا يذكر ، واقترا في طريقين متدائرين •
لو كان همام في غير ذلك الموقف لتذكر وقال وتدير : تذكر مفترق
الطريق بالامس وتذكر مفترق الطريق في هذا المساء ، وقارن بين لقاء قلما يضمن
فيه بشيء ولقاء قلما يجاد فيه بسلام الوداع الاخير • ولكنه كان مغموور
الفؤاد في جو من الغم واليأس كجو الضباب الكثيف : لا تسترسل فيه
المعين الى مدى بعيد ولا ترى ما حولها الا في غلاف من نسيج الاطيف ،
وكل ما يذكره بعد ما اقتربا ان جسما غاب عن النظر ولم يشيعه وهو
يغيب •

وسار في وجهة المنزل وكأنه يريد ان يعتمد منه لا ان يدنو اليه بخطاه ،
وفي يده حقيبة صغيرة لا يدري ماذا يصنع بها ، ويزعم انه يود لو القاها
في عرض الصحراء لولا ما فيها من حديث يصونه عن الافشاء ••• يزعم
ذلك ويفهم من حيث لا يشعر ان ساطيا لو سطا على الحقيبة في تلك
اللحظة ليمزقها ويحرقها لذاده عنها كما يذود الشحيح عن بقية ما لديه
من حطام •

ثم دخل المنزل وتهاافت على اقرب كرسي في اقرب حجرة ، فلو شهد
شاهد يجهل ما كان فيه لخاله قادمًا من مسيرة ايام لا مسيرة لحظات •••
وكان في المنزل عشير قديم يعلم اين ذهب ومن أين عاد • فلما طال
سكوت همام وعزوفه قال له صاحبه يمازحه ويسليه : علام أنت آسف
يا صاح ؟ هل تركت فيها من بقية وطرشتيهما ؟ هل عندها من متعة لم
تستوف شعبك منها ؟ فما بالك تأسى وتكتئب وقد اراحك الله من رقاتها
بعد ان نعمت بروحها ولباها ؟

عزاء حسن حين تكون المرأة التي تفقدها مائدة تفرغ منها وقد اتيت
على آخر لقمة فيها • اما حين تكون جزءا من الحياة لا تنفصل الا فصلت
معها من لحمها ودمها وظاهرها وباطنها فذلك اضعف العزاء ، بل هو قبيض
العزاء •

انما يعزيك الزميل الذي تحسه قريبا بشعور مثل شعورك ، ولقد
يفنيك من عزائه احساسك بقربه ساعتئذ وهو صامت واجم ، دون كلام
ولا ايماء •

اما الكلام الذي سمعه همام من صاحبه وهو في جواره فقد تركه
يصني اليه كأنه يتسمع الفاظا مقلقة من هاتف لا يراه •



مَن هي؟

من هي سارة؟

من هي الفتاة التي مشينا معها هذا الشوط ولا نعرفها ، والتي رأينا
منها خطأ ولم نر منها صورة ، والتي قرأنا عنها كلمات كثيرة ولكنها
كلمات بينها كثير من القواصل ، وحروفا كثيرة ولكنها حروف يموزها
كثير من الاعجام (١) .

هي شيء يعرف ولا يعرف ..

اتكلم بلسان الصوفية ؟ كلا . بل بلسان العرف المقرر والمشاهدات
اليومية ، فان سارة بنت من بنات الواقع الحي الملموس ... وبنات الواقع
هن اللواتي نعرفهن جيدا ولا نعرفهن جيدا ، ولو كانت من بنات الخيال
لما بقى منها شيء مجهول .

وليس بالنافع ان نصفها كما كان يراها همام في ايام صفوه وهيامه ،
أو نصفها كما كان يراها في ايام تقوره واشمئزازه ، أو نصفها كما كان
يراهها وهو على القرب سائم ، أو كما كان يراها وهو على البعد مشوق ،

(١) اعجم الكتابة وضع نقطها وحركاتها .

ولكننا قد نصفها مزيجا من جميع هؤلاء فنخلص من وصفها الى صورة تشبه « سارة » التي خلقها الله ، وتشبه سارة التي يذكرها همام بعد زوال الغاشية واقضاء السنوات

هي جميلة : جميلة لامراء ، ليست اجمل من رأى همام في حياته ولا اجمل من رأى في ايام فتته وشغفه ، ولكنها جميلة جمالا لا يختلط بغيره في ملامح النساء . فلو عمدت الى ترتيب الف امرأة هي منهن لنظمتهن واحدة بعد واحدة في مراتب الجمال المألوف ، ونجيت سارة عن الصف وحدها . . . وان كنت لا تنكر - ولا تبالي ان تنكر - انها تأتي بعد مئات .

لونها كلون الشهد المصنى يأخذ من محاسن الالوان البيضاء والسمراء والحمراء والصفراء في مسحة واحدة .
وعيناها نجلوان وطفوان ، تخفيان الاسرار ولا تخفيان النزعات :
فيهما خطفة الصقر ودعة الحمامة .

وفهما فم الطفل الرضيع لولا ثنايا توجل العقد النضيد في تناسق وانتظام ، ولها ذقن كطرف الكمثرى الصغيرة ، واستدارة وجهه وبضاضة جسم لا تفرقان عن سمات الطفولة في لمحة الناظر . وبين وجهها النضير وجسمها الغضير جيد كأنه الحلية الفنية سبكت لتتسجم بينهما وفقا لتنام الحسن من كليهما . فليس هو جيدا كأي جيد ولكنه الجيد الذي يوائم بين ذلك الوجه وذلك القوام .

يتخطاها من يراها على عجل ، ثم يعود مدركا انه قد تخطى شيئا لايفات ، فليست من الروعة بحيث تقسرك على التحديق اليها ، وليست من سهولة المرأى بحيث ترسلك ناجيا في سبيلك . . . قوام بين هذا وذاك ، او طراز آخر غير هذا وذاك .

لو تكفل بها مدير معهد من معاهد التجميل الحديث لخفف شيئا من قوامها الرдах بين الربة والطويل ، قبل ان يبرزها في معرض الرقص والرشاقة •

ولو تكفل بها قهرمان القصر عند كسرى او عبد الحميد لما ضاره ان يزيد فيها حيث ينقص زميله الحديث ، قبل ان يزفها الى الشاهنشاه •
حزمة من اعصاب تسمى امرأة
وهيات ان تسمى شيئا غير امرأة •

استغرقها الانوثة فليس الا انوثة • ولعلها اثى ونصف اثى ، لانها اكثر من امرأة واحدة في فضائل الجنس وعيوبه ، لا لانها اضعف من امرأة واحدة •

ولقد يغفل الى الانسان في احايين ان يتم مخلوقا ببضعة من مخلوق وان يسوي تكوينا بتكوين ، ويمزج عنصرا من الابدان بعنصر ، فامرأة يتمها رجل ، وآدمي يتمه حيوان ، وطلعة فتاة يتمها قوام وأبوة اخرى ان تنتقل الى امومة ، واشباه ذلك من اخيلة المزج والتركيب •

اما هذه المخلوقة فلو انتقل عصب منها الى تكوين ليث غضنفر ليبقى هنالك عصب اثى بين جميع ما حوله من الواح وامشاج • ولو بقى الف سنة •

ولو انها تفرقت بين اجسام شتى لكانت فيها خميرة انوثة يوشك ان تغطي على جميع تلك الاجسام •

شغلتها جواذب الجسد قبل ان تفقه معناها وتسمع باسمها ومسامها • فلما كانت بنية دراجة في المدرسة ذهبت يوما الى كرسي الاعتراف تستغفر الكاهن عن مخالفة وصية من الوصايا العشر التي حفظتها ، وتتوب من مفارقة الخطيئة التي دعوها في المدرسة « ترقا » على سبيل الكناية ! فذعر

الكاهن ولم يصدق ما يسمع • واستعادها مرة بعد مرة وهي آخذة في
ذعر كذعر الكاهن من مس العدوى ورهبة الصوت ••• ماذا ؟ فيما دون
العاشرة وبين جدران مدرسة ليس فيها الا البنات تزل بنية لم يكعب
نديها وتقترب ام الخطايا التي يقتربها النساء والرجال •

وما سكنت بلابل الكاهن المذعور حتى بداله من لهجتها انها لاتفقه
ما تقول ، وانها بمحاكاة المعترفات لانها احبت ان تصنع مثل ما يصنعن ،
وبحث عما تعترف به فلم تجد غير هذه الخطيئة التي تجهلها • وقد نجت
الخاطئة الصغيرة بمركة اذن وجيعة ، ثم ذهبت تسأل الزميلات ما هذا
الذي ذعر منه الكاهن ذلك الذعر الشديد ؟ فلا تفوز بغير ضحكات
وغمزات •

قال لها همام وهي تحكي له حكايتها : لقد حسب لك اعترافك قبل
اوانه •• ولئن اعترفت بالامس وما اخطات فلانت اليوم تخطئين وما
تعترفين •

وعاشت بعد ذلك تنظر الى خطايا الاديان نظرة المرأة الوثنية التي
نشأت قبل ان ينشأ الانبياء • فهي ليست كالمدينة التي خامرها الشك
في دينها ، ولكنها كالمرأة التي لم تتدين قط ولا قبل لها بالتدين ، عن نزعة
طبيعية فيها لا عن بحث وقاش واطلاع ، ومثلها كمثل الطفل ياكل الحلوى
خلسة ان لم ياكلها جبهة ، وآبأؤه مع ذلك هم المومنون لانهم منعه ،
وليس بالملوم لانه اختلس مالا بدله من اختلاسه !

ليست غواية الجسم عندها كجوع الحيوان يشبعه العلف ، ولا
كضجر المدمن يخدره العقار ، ولكنها كرعدة الحمى وصرعة الفرع الجموح
يتبعها النشاط والمراح كما يتبعها الاعياء والبكاء •

لها فراسة تقاذه في كل ما بين الجنسين من علاقة ، لو حصلت بالتعليم

والتلقين لاستغرقت اعمارا الى جانب عمرها في القراءة . ولكنها تظن لما في نفس المرأة لانها امرأة ، وتظن لما في نفس الرجل لانها امرأة ، ويعينها ذكاء موصول بالقطرة وتمبير يتضح في ذهنها وان يتضح بعض الاحايين على لسانها .

والحق ان هذه الفتاة كانت في معرفتها بطبيعتها الاثوية اعجوبة ، وكان همام يسمع منها ماقل ان تفهم امرأة وان شعرت به ، وقل ان تقوله وان فهمته ، وقل ان تحسن التعبير عنه وان ارادت ان تقوله . اذ المعهود في المرأة انها تشعر ولا تفهم شعورها ، أو أنها تفهم ولا تمجد الى الصراحة فيه ، أو أنها تمجد الى الصراحة فيه ولكن لا تحسن التعبير . أما هذه الفتاة فلم الانوثة عندها كعلم الحساب عند بعض الاطفال الذين يجمعون ويضربون عشرات الارقام بغير تدوين ولا مراجعة : مسألة بداهة سهلة لا اجهاد فيها للتفكر ولا اعتساف ولا تعليم !

في سهرة من سهرات الصور المتحركة شاهدا رواية من روايات الغرام بين الكهول بطلها « ادولف منجو » الممثل المشهور بتشيل هذه الادوار ، أو المشهور بقدرته على غزو قلوب النساء الناضجات .

وكان « منجو » بفيضا الى همام كما هو بفيض الى كثير من النظارة في دور الصور . فأراد همام أن يناوي صاحبتة وقال لها : اما والله ان النساء لسخيفات ان كان لمثل هذا الرجل هذه الخطوة وعندهن .

فاجابته متحديا : ولم لا تكون له هذه الخطوة عند النساء ؟ الا تسبب المرأة الا بفتى صبح او بفتى متين الاركان ؟ هذا خطوكم معشر الرجال . ان الفتيان الحسان الاشداء قد يفتنون المرأة ، وقد يخلبونها ، وقد يهيجون نفسها ولكنهم لا يقربونها اليهم ولا الى نفسها . ان احدهم لينظر اليها كأنه غريب يمشي في بلد غريب يخشى ان يتقدم او يتأخر ،

متهبها يديها بالتهيب فتقوم بينهما الحواجز والسدود ولا يسهل التقريب بينهما بعد ذلك .

أو ينظر اليها نظرة القانص الفاتك فيربكها ويززعزع شعورها ويوقع الهزيمة في سريرتها .

اما الرجل الخبير بالنساء من أمثال « أدولف منجو » فانه ينظر اليها بعد ان نظر الى مئات من قبلها فاذا به يعرفها مكشوفة معراة من كل ستر ومن كل طلاء ، واذا بها تحس كل الاحساس انه يعرفها كما تعرف نفسها في مخدعها ، واذا هي قريبة منه لا تحتاج الى تقرب ، بل قريبة منه بوحى لا تدركه ولا تلتفت اليه ، قريبة منه كما يكون الرجل والمرأة في الخطوة بعد عشرة اعوام .

والرجل الخبير بالنساء يشبع منهم فيزهدهم ولا يتهالك عليهم ، فاذا احست المرأة بالفتور منه في الطلب والمغازلة خشيت ان تكون هي المعبية المجفوة في نظره بالقياس الى من عرف من النساء ، ولم تتمه في ذوقه بل اتهمت نفسها في جمالها و « جاذبيتها » كما هو دأب المرأة من سوء الظن بنفسها امام هؤلاء الرجال ، ونشأت عندها الرغبة في اجتذابه واستطلاع رايه ، واستسلمت له في سهولة وطواعية ، لعلمها ان الحيلة معه لا تخفى عليه . بعدما شهد الكثير من حيل النساء .

هل بحثت سارة هذا الموضوع بحث الفلاسفة ؟ هل قرأته في كتاب من كتب الصور المتحركة ؟ يجوز ! ولكن فطنتها وحسن روايتها لما قرأت لا تزالان عجبتين بين شبيهاتهما من الفتيات .

وتميزها للملامح الرجولة ومظاهرها تمييز لا يخطىء لانه اشبه بالغريزة التي لم تعرف غير الصواب لانها لم تعرف غير صواب واحد : كصواب النحلة في بناء الخلايا .

فالرجال الذين يشبهون النساء لا يستحقون منها حتى نظرة الزراية
لأنها لا تشعر لهم بوجود ، وما عدا هؤلاء من رجال فهم نماذج عدة تبلغ
المئات ولكنهم مشمولون جميعا في رجولة واحدة خلاصتها القوة والثقة
والبروز ، والطغيان القابل للرحمة والحنان ، وقبس من اريحية الخيال ،
ونفحة من حماسة الروح تحسبان في الزينة عرضا ولا تضمنان الرجحان
في الميزان •

ولهذا تفضل بعض الطريق الذي تسلكه مع من تهواه ولو سلكته مرات
في النهار ، لأنها تلقى كل اعتمادها على صاحبها حتى لتكاد تنظر بعينيه
وتمشى بقدميه ، وابغض من تبغض - وهي قارئة حصىفة - اولئك النسوة
الثائرات على الرجال المطالبات بما يسمينه حقوق الحرية ، فهي تقول انها لو
سئلت ان تكون رجلا ما قبلت ، وانها لو كانت تثور لتثارت على الرجال
لأنهم يستمعون الى ذلك الهراء •

ومن لوازمها التي لا تفارقها انها ما حضرت قط رواية فيها نزاع بين
رجل وامرأة وعاشق وعاشقة الا كان عطفها في جانب الرجل وان غدر وان
خان ويشق عليها منظر العاشق الموله المغموم فتتهف من قلبها لا من لسانها
وحده : ما من امرأة تستحق هذا العذاب !

تحب التدليل كما تحبه كل بنت من بنات حواء ، ولكنها تكره
التدليل السخي الفياض كما تكره التدليل المعسول الناصع الحلاوة ، وانما
تحب ان يقطر لها التدليل قطيرا وان يشاب ابداء ببعض التوايل والاواويه •
سألت صديقها وقد صفت واستسلمت لعطفه عليها :

أتعزن علي اذا مت ؟

فلم يدر كيف يجيبها ، ولكنه قال : هذا سؤال سابق لاوانه يا

بنية ؟

قالت : ستبكي ولا شك لا أسألك في ذلك ... ولكن كم عبرة يا
تري تميزني بها على من بكيتهم ؟
قال وهو لا يظهر المزح ولا يحاول أن يكتمه : اراجع ما عندي من
« رصيد » العبرات وأجيبك قبل الوقت المناسب بقليل !!
قالت : أنت لا تريح !
قال : ولكنني أراك مرتاحة ... أنت تموتين ! ومن الذي يأذن لك
أن تموتي !

وكانت مرتاحة حقاً لما سمعت ، ولو انه اسمعها غير ذلك من حشرات
التفجع والتعوذ ومواعيد الحزن القاتل وعهود الوفاء الدائم لفترت وملت
واقبلت عليه ، ولكنه اذا ضمها وربت عليها وضمن بمد ذلك بالكلام فقد
وفاها من التدليل غاية مناهها ، وضمن الا تفسد عليه صفاء الساعة التي
هي فيها .

وكان همام يمتحن معارفها الغرامية كل يوم او كل اسبوع او كل
شهر مرة على ابعد تقدير ، ويرشحها على اثر كل امتحان لوظيفة مسن
الوظائف التي « تؤهلها » لها تلك المعارف الكثيرة ... الا انه استقر آخر
الامر على أنها أصلح ما تكون مديرة للاضاءة في مسرح تمثيل .

لأنها تعلم مواقع الرؤية علماً لا خطأ فيه ، وربما وقفت في المكان
المكشوف والنوافذ مظلة عليه من جوانب شتى ، ثم لا تبالي ان تمازح
صاحبها وتفريه بزازحها وتجيئها . فاذا أحجم وتردد ضحكت منه
ساخرة ، وأولمت بتعبيره والتهكم عليه ، لانه لم يفهم لاول وهلة كما
فهمت هي أن الائمة المردودة عن زجاج النوافذ هناك تحجب النظر من
ورائها !!

تعلمت وهامت بأوروبا فأوروبا عندها نبي معصوم : كل شيء فيها خير

من كل شيء في غيرها ، وهذه التي تفعل عن الاديان حتى يحيل اليك انها لم تسمع قط بمكة وبيت المقدس وطور سيناء . هذه الوثنية في عالم الدين تراها في عالم الازياء فتعلم لاول وهلة انها لا تفعل لحظة واحدة عن وحي باريس ومناسك الازياء في العالم الاوربي بأسره ، لانها تتخرج من وضع شريط في غير موضعه او لبس زي في غير موعده تحرج الزاهد الصالح من ذنب ينفيه عن رحمة الله ويخلده في جحيم عذابه .

وكان صاحبها همام على قفيضها يهزأ بالعرف وقد يعتمد الخروج عليه ولو في المجامع العامة . لحق بها ليلة بدار الاوبرا وهو في ملابسه الصباحية فكادت حين رآته الى جانبها تجن من الغيظ وتتجاهل معرفتها به ومصاحبتها امامه ، وجعلت تنظر اليه نظرات فيها من الاستغراب والاستهوال والا كبار لهذه الجرأة او لهذا التهور بمقدار ما فيها من الاسف والحق والاستنكار ، ومالت اليه تقول : ماذا يظن هؤلاء الناس ؟ انهم لن يقولوا الا ان هذه الفتاة مسكينة مع هذا الرجل ! قال متظاهرا بالاعتذار وقد علم ان المعايبة انفع اساليب الاعتذار معها في هذه الحالة : لا عليك ايها الفتاة المسكينة . في المرة التالية سأحمل في يدي كسوة السهرة لادفع عنك هذه المسبة ... الا انهما - حين خرجا من الدار - غلب عليها حب التحدي على الرغم من رغبتها في التستر والمداراة ، فخرجت وهي آخذة بذراعه كأنما تغيظه هو او تغيظ المتفرجين !

وهراً أوبرا كما تعبد أزياءها ولكن ماذا تقرأ ؟ ان شئت فلا مانع من ييرون وشوبنهاور ، على شريطة ان يوصيها بقرائنها رجل يفهما وفهماه ، وان تقرأ في ديوان ييرون قصة دون جوان ، وان تقرأ في القصة أنباء خلاعته وعيته بين مخادع الجواري الحسان في قصر السلطان ، اما شوبنهاور فيجب

ان يكون كله على وتيرة مقاله في الحب والشهوة بين الذكر والانثى
وليتشام بعد ذلك ما استطاع !!

عاطفتها حية غير انها مشغولة بشاغل واحد ، فلا تمهما الشفقة على
المظلومين والتكويين ولا تمهما المظالم والتكبات ، لا لانها قاسية ولا لانها
مغلقة جاسية ، ولكن لان مكان الشفقة مشغول مستغرق ، فلو خلا جانب
منه برهة لما استمضى على الشفقة ان تنفذ اليه او تطفئ عليه .

وكانها الطيارة المحلقة وكان نزواتها هي القوة الدافعة لها في الفضاء
فاذا دفعتها فهي ناهيك من حركة وصعود وهبوط وان وقفت لحظة فهي
حجر ملقى على التراب، ولسان حالها في العواطف الانسانية ان تقول لرجلها:
اشفق انت وتمرد على الظالم واعن بما تشاء ، وانا ورائك الى حيث تقودك
قدماك .

وهي وثنية في مقاييس الاخلاق كما هي وثنية في الدين ، لا تؤمن
بالعصاة الانسانية في احد ولا في صفة ، وشديدة الايمان بضعف الانسان مع
أضعف المفريات ... استطرذ الحديث يوما الى جان دارك فقالت هازئة :
كم رجلا يا ترى عرف انها عذراء !!

فقال لها همام : انها عذراء بشهادة الطب وشهادة الخواتين الموقرات
فقالت : لقد شهد لها اضعاف هؤلاء بالمعجزات ، فهل تصدق
بمعجزاتها ؟

وكان من دأبها ان تحب الغلبة في المناقشة على طريقة كل أنثى مع
تنوع الاسلوب والعبارة ، فاذا عز عليها الجواب راغت منه وغيثت مجرى
الحديث ، او تقول حينئذ : اسكتني وما اقنعتني ! وحينئذ آخر : ناقشني
يا أخي ناقشني ولكن بحق السماء والارض عليك لا تكتفني دع لي

يا أخي حرية الكلام !! ... ففي تريد جوابا يروقها ويترك لها باب الكلام مفتوحا بغير انتهاء .

فلما سألته : هل تصدق معجزاتها ؟ قال نعم ... اصدق انها صنعت المعجزات ، وجاءت بخوارق العادات ، ولكنها معجزات انسانية لها اسباب انسانية ، وان تضاربت فيها اقوال المفسرين من المؤمنين وغير المؤمنين .
ثم قال : والفرق بعيد مع هذا بين شاهد يقص ما تراه العين وشاهد يقص ما يخيله له الايمان ... فشاهد العين مصدق ، وشاهد الايمان لا يلزمنا تصديقه الا اذا جاريناه في ايمانه .

قالت : هذا قميص الكتاف يا أخي ! هذا قميص الكتاف !



ومن الصعب ان تفهم ما يرضيها اذا اتهمت امامك اخلاق الناس جميعا وراحت تقدح في دعاوي الصداقة والوفاء والقداء ، فليس يرضيها ان تكون على رأيها لانها تحب الرجل اريحي اذا نخوة وحماسة وطموح الى عظام الآمال والرغائب ، وتصديق بالوفاء والقداء .
وليس يرضيها ان تناقضها وتضطرها الى التسليم ، لان الاكراه مكروه على كل حال .

ولكنها اذا كانت تجاري طبيعة المرأة في حب الجدل والثروة والعناد فهي تجاري طبيعة المرأة ايضا في اعجابها بطموح الرجل وصلابته واحلامه ، وربما استراحت الى الشعور بقوة عقله كما تستريح الى الشعور بكل بأس ، فيه فما كان يدري همام هل يناقضها او يجاريها فيما تقول ...
وتلك حيرة يعالجها كل من عالج النساء .

قصت عليه مرة قصة صديق لزوجها أرسله اليها « وسطاء الخير » ليسنر في الصلح بينها وبينه .

قالت : فهل تدري ما صنع ؟ انه جاء يغازلني ينفخ في جمره الغضب
بيني وبين زوجي !

ثم قالت : ما أكذب الصداقة في هذه الدنيا !

قال همام وقد اراد ان يعابثها ويسليها : ان صاحبنا لمعدور . وان
الاغراء بالخيانة لعظيم .. فليت جميع الاصدقاء لا يخونون الا باغراء
كهذا الاغراء .

ثم ضحك ، وضحكت ، وتماجنت في الضحك وراحت تقول له :
أراك ضننت على بقيص الكتاف اليوم ؟ لا . لا . انني اريد اليوم قميص
الكتاف ... قل . قل أليست كل صداقة في هذه الدنيا لغرض ؟ هل
يصادق الناس احدا الا لمال او جمال او سلطان او نحو ذلك من الذرائع
واللبائسات ؟

قال همام : ومن لم يكن له مال ولا جمال ولا سلطان ولا مزية من
المزايا فهل هو انسان يستحق صداقة انسان ؟

فوثبت وصفقت كما يصفق الطفل الارعن قد ظفر بالامنية المنوعة،
وجملت تقول :ها هو ذا قميص الكتاف . ها أنت اذا اخيرا يا بني اواقبلت
عليه تقبله وتناوشه ، وتبذل له ذخيرة من السرور ، كأنها فاكهة مترعة
برحيقها ليس لها قشر ولا بذور .

وهي على ولعها بحديث الاكاذيب الشائمة في اخلاق الناس وعودتها
اليه آونة بعد آونة لم تنع على الناس اكاذيبهم قط بمرارة الناقم واستخفاف
المتشائم ، وانما تتحدث بها كما تتحدث بصفحة من الطعام الشهوي لسم
يتقنها الطاهي .. ولا حرج ان تمضي في حديث انتقادها بعد ازديادها .
فهو لهذا يصح ان تسمى « وثنية » في تقويم مقاييس الاخلاق ولا

يصح ان تسمى متشائمة او فاقمة على الناس .



أما مذهبها في « الكرامة » فمذهب خليق ان يخيف من يحب لها الكرامة ، ويود ان يأوي من كرامتها الى حصن منيع على الطراق .
وأحسن ما توصف به الكرامة على مذهبها انها « كسوة اجتماعية » لا يخلعها المرء في المجالس ولا يلبسها ممزقة او مرقعة او موصومة . فعيوب الكرامة وعيوب الكساء سواء في هذا القياس !

اذا قيل امامها ان فلانة اباحت نفسها لخدمها قالت - وهي تزعم المناقشة حبا للمناقشة - ان المرأة قد تهفو هذه الهفوة وهي لا تنظر الى مثل ذلك الرجل الا كما تنظر الى حذاء . وليس كل رجل يصل الى فراش المرأة يسودها . بل هو قد يكون خادما في ذلك الفراش .

واذا قيل لها ان فلانا ضرب حبيبته قالت : وهل ضربها الا لانه يحبها ؟ ان المرء ليضرب نفسه في الحائط اذا بلغ به الغيظ ذلك المبلغ ، لو كان ضرب النفس يشفي غلة المغيظ !

واذا قيل لها ان امرأة في التاريخ او في قيد الحياة تهالكت على اللذات قالت ان المرأة لا تهالك على اللذات الا ان تفقد الرجل الذي يفوق اللذة في روعها فتحب الرجل لاجل اللذة بدلا من ان تحب اللذة لاجل الرجل الذي تهواه وتستكين اليه .

وما نفرت قط من مذمة خبيثة عن مبدأ وعقيدة ، وانما تنفر من جميع الاشياء التي تأبأها كما ينفر المرء من طعام يعافه : فهي مسألة ذوق ورغبة وليست مسألة شرف واعتقاد .

ومثل هذه الكرامة لن تعصم صاحبها ان يقارف اخبث المنكرات ،

كلما حلب له وغفلت عنه عين الرقيب •

ويحار طبيب الاخلاق كما يحار طبيب الابدان في ايواء هذا المزاج الى مأواه من الصحة والداء • أفمن كانت كذلك في نزغاتها وخلجاتها أتكون في رأي الطب امرأة سليمة مستقيمة على سواء الطبيعة ؟ ان الاغراق يستلزم الزينغ والاختلال في التركيب • • ولكن أي اختلال عسى ان يكون في تركيب الجسم الذي يتدخل جزؤه بعد يوم ويقضي النهار والليل في صبارة الشتاء بلباس الصيف ولا يدري ما الزكام ؟ كل اختلال يجاور هذه المناعة هو اختلال عجيب الجوار عميق القرار •

أكبر الظن ان الفتاة على ما بها من جموح وشطط كانت وشيكة ان تستقيم وتزن لو رزقت زوجا يوائم شوقها الى الرجولة ويفلق عليها منافذ الغواية • ولكنها خابت في الزواج فشقت ، ولجت بها الشقاوة حين كمرت بصداقة الصديقات ومؤاساة الشقيقات ، فعاثت في عالم قد اقفر من جنس حواء الا ان تكون منافسة مربية او عاذلة رقية ، ولم يبق فيه الا رجال !

وُجُوهُ

ذو الوجهين منافق ، وذو الوجه الواحد ميت !

يعيب الانسان ان يصنع له نفسا غير نفسه ووجها غير وجهه ، وان يبدو للناس بوجهين يلعن احدهما الآخر ، ويعلم انهما - كليهما - ملعونان ولا يعيبه ان يكون له مائة وجه ينم كل منها على سمة من سماته ومعنى من معانيه ويعرض لنا من ذهنه وسليقته وقلبه في ساعة ما ليس يعرضه في ساعة اخرى . لان كل وجه من هذه الوجوه حق وليس بكذب، وجوهر وليس بطلاء . وصفحة من كتاب لا تتم قراءته الا باستعراض جميع الصفحات .

ذو الوجهين في كل وجه من وجهيه كذب وطلاء .

وذو الوجوه المتنوعة السمات ، المعددة الملامح ، المفرقة المعاني ، راوية صادق الخبر يرينا كل يوم بيئة جديدة على صدقه ، ولونا جديدا من تمامه وقصه ، ونفسا جديدة في تعبير جديد .

والرجل الذي لا تختلف له صورة من صورة ولا تمثال من تمثال هو جماد يختلس عنوان الحياة .

والوجه الذي يصوره مائة مصور فيخرجون جميعا بطابع واحد لا يتبدل هو جدار في هيئة انسان ، ولكنه جدار لا تختلف عليه الظلال والالوان .

لنابليون بونابرت مئات من الصور الشمسية والزيتية ، ولا نذكر الا صورة واحدة لنا حين نبصرها لأول وهلة : هذا وجه ايطالي لامراء ١٠٠٠ فلو لا اننا نعلم ان نابليون ايطالي من شعبة ايطالية لقنا ان الصورة كاذبة ، او ان فراستها هي التي كذبتنا ما رأناه ، ولكننا نعلم انه ايطالي من شعبة ايطالية فالصورة اذن اصدق من جميع الصورة التي خفيت فيها ملامحه الايطالية ولم تبرز لنا البروز .

وجمال الدين الافغاني يختلف المترجمون فيه هل هو من الفرس او من الافغان ؟ ولكن صورة من صوره التي ترسم فيها عيناه القلقتان الوامضتان وصدغاه الناتئان وشفته العصيتان تقض الحدال وتقول فيه اصدق مقال ان هذا الوجه لافغاني ولو ولد في البلاد الفارسية . وانه لافغاني ولو نماه اليهم قوم من الفرس ، وفاء عنهم قوم من الافغان .

وليس منا الا من يعرف صاخبا يحاول ان يخفي بعض مثالبه او بعض سيئاته ثم يلتقطه المصور التقاطا فاذا هو حاسر الطبيعة بغير تقاب ، على كره منه وعلى كره من المصور . ولعله هو نفسه يرى الصورة فلا يظن لما كشفت من امره ، لانه يفهم افشاء الكلام ولا يفهم افشاء السمات والقسمات .

وليس من اللازم اللازم ان يطول الزمن بين الصورتين المختلفتين للوجه الواحد ، فاني لاذكر اني رأيت صورا ثلاثا لطفل واحد في السنة الاولى من عمره أخذت في ساعة واحدة في مكان واحد تذكارا ليوم ميلاده : ترى احداها فلا تملك ان تقول : ما اشبه هذا الطفل بأبيه ، وترى

الثانية فلا تملك ان تقول : ما اشبه هذا الطفل بأمه ، وترى الثالثة فتستطيع ان تقول انه ليشبه أمه كما تستطيع ان تقول انه ليشبه اياه .

ويصدق هذا على كبار السن كما يصدق على صغارها فلا يندر ان يلتفت الانسان الثفافة خاطفة على غير قصد منه امام المرأة فيلوح له شبه من عموته او شبه من خولته لم يكن قبل ذلك يلمحه في صفحة وجهه وقد تنصرم السنون ولا يلمحه مرة اخرى الا في مثل تلك اللقطة الخاطفة

وأعرف أبا مشهورا له خمسة من الابناء الذكور يجلس كل منهم الى جانبه فلا تخفى المشابهة بينهما اقل خفاء ، ولا يحتاج الناظر الى فراسة ناقبة ليلم من فوره انها ابن وأبوه . ثم يجتمع الاخوة الخمسة فلا يبدو بينهم هذا التشابه الا بفراسة المتأمل ، لتقارب الاصل وفروعه وتباعد الفروع متفرقات .

ومما لا ريب فيه ان سمات الاخلاق والافهام شيء يستكن في النفس قبل ان يبدو على اسرار الوجوه ، وانها شيء لا يزول من النفس وان زال اثره الظاهر في بعض الاحيان ، وانه على قدر معاني النفس يكون تعدد الملامح وتعدد الوجوه ، وعلى قدر تعدد الوجوه يكون الانس بالمنظر المتجدد والمحضر المتعدد ، ويقل السأم ويعظم الشوق والنشاط الى اللقاء . وسارة كانت من ذوات الملامح والوجوه اللواتي لا يطالعنك بمنظر واحد في محضرين متواليين : تراها مرة فانت مع طفلة لا هية تفتح عينها البريتني في دهشة الطقولة وسذاجة الفطرة بغير كلفة ولا رياء ، وتراها بعد حين - وقد تراها في يومها - فانت مع عجوز مأكرة افنت حياتها في مراس كيد النساء ودهاء الرجال . وتضحك ضحكة فتعرض لك وجها لا يصلح لغير الشهوات ، وضحكة اخرى - وقد تكون على اثر الاولى -

فذلك عقل يضحك ولب يسخر ، كما تسخر عقول الفلاسفة وألباب الشيوخ
المحنكين .

هي تارة ام رؤم تفيض بحنان الامهات حتى ليوشك ان تسع به اطفال
العالمين ، وحسبك ان ترسمها هكذا ولا تضع في احضانها طفلا يرضع ولا
الى جانبها طفلا يدرج ، لتستحق الصورة عنوان الامومة .
وهي تارة أخرى شريفة بوهيمية لم تستقر قط في دار ولا وطن ، وما
استقرت قط مع عشيق .

لها صورة الى جانب سرير لو نحيت عنها السرير جانباً لثلث لك
راهبة خاشعة تهم بالصلاة ، او ضحية من ضحايا الآلهة تساق الى محراب
القربان .

ولها صورة على سفح الهرم لو اخفيت منها الهرم لخلتها حورية
مخمورة في ارض يونان القديمة تهم بالرقص في كروم باخوس .
وكان همام يراقب هذه الشخص ویتصفح هذه الوجوه وهو مغتبط
تارة ومشفق تارة اخرى ، ويمزو قلبها واطرادها الى الفتوة الحية التي
لم تحبس في محابس الافكار والعادات والتقاليد ، فهي ابدا في ايدي
المواطف والنوازع كعجينة الخلق المهيأة للصوغ والتركيب في كل ساعة .
وخطر له ان ينشئ حولها رواية مسرحية هي جميع ابطالها وهي
البطل الوحيد فيها ، تدور محاوراتها على المثال الآتي :

سارة : اني لا ارضى ان اصاحبك في الطريق وانت في هذه الثياب
الفاضحة .

سارة : وهل تحسبن اني امر بمصاحبتك وانت بهذه السحنة
العابسة وهذه المسوح المحزنة وهذا الزي الذي يشبه زي الحداد .
سارة : على رسلكما ايها الصديقتان ، لا تتخاصما ولا تشرعا في

تمزيق ما عليكما من ثياب • انها تستركما على كل حال ، واتما ضيفتاي
غدا...فهل تحضران الى وليمتي وقد شحذت كل منكما أظافرها لصاحبتها؟
لا عليكما من المصاحبة في الطريق ... احضرا من طريقين مختلفين ولتكن
كل منكما في الثياب التي تروقها ، فأتما تملنان اني احبكما ، ولا انكر
عنك يا سارة شغوف الخلاعة ، ولا منك يا سارة مسوح الرهبانية !
سارة : وهل عندك وليمة غدا ؟ من دعوت اليها غيرنا من السيدات ؟
سارة : دعوت سارة و ..

سارة : سارة ! اخشى ان تكون تلك الفتاة التي لا تتحدث ابدا الا
عن زينتها وجواهرها وحلاقتها ومواسطها •

سارة : لا بل هي سارة التي لا تتحدث ابدا الا عن وليدها •
سارة : ها اناذا قد حضرت في غير الموعد الملائم على ما يظهر ...
وآسف لاني قطعت عليكم لذة الاغتياب فالغيبه لذيدة • ولا سيما غيبه
الصديقات •

سارة : لم قل عنك شيئا • وانما اردنا تعريفك فقلنا انها هي سارة
التي تحب وليدها العزيز ولا تفتأ تتحدث عنه •

سارة : وأي عجب في ذلك • الا تحب الام وليدها ؟ وهل للمرأة
فخر اشرف واشهى من الامومة •

سارة : اخطأت يا صديقتي • ان فخر المرأة جمالها •

سارة : بل فخر المرأة ذكاؤها •

سارة : بل فخر المرأة من تحبه ويحبها • ويحي ويحي ! ...

لقد كانت المشاجرة بين اثنتين فما زلنا حتى جعلناها بين اربع

سارة : وان شئت فلتكن بين خمس •• علام تختلفن ؟ الا تسمحن

لي بنصيب في هذا الخلاف •

سارة أهلا بك سارة ... ! أخشى ان تكون لك فرصة باقية لخلاف .
لقد استفدنا جميع الفرص بين قائلة ان فخر المرأة امومتها وقائلة
ان فخر المرأة جمالها وقائلة بل فخرها ذكاؤها ، وقائلة لا هذا ولا ذاك ولا
ذلك . بل فخرها حبها وغرامها .. فماذا انتقائلة بعد ما قيل . لقد
ضيعت الفرصة يا مسكينة .

سارة : كلا يا صاحبتى ! لا تعجلي بالثناء لحالي . فقد نسيتم فخر
للرأة لا ينقطع عن الامومة ولا الذكاء ولا الجمال ولا الغرام . ولا ادري
كيف نسيته هذا النسيان ؟ فخر المرأة عذابها يا اخوات .

سارة : صدقت يا صديقة !

سارة : ماذا تقولين ؟ صدقت ؟ يا للعار . هذا كلام المعجائز هذا حديث
خرافة . هذا مذهب عتيق اقدم من حواء والحية . انما خلقنا للسورور
نأخذه ونعليه . فمن نذر المرأة للعذاب لا اصاب في الدنيا غير العذاب !

سارة : ليسقط التمرد !

سارة : ليحى التمرد .



ثم يتقاربن ويتلاحمن ويتسربن كلهن في شخص واحد ، يبقى على
المسرح في ثياب الشرطة ! ويصيح : أين المشاجرة وأين المتشاجرات ..



وقد تلا همام على سارة هذا الفصل الصغير فاستملحت الفكرة
وصفقت لها طويلا .

قال همام : كفاية . لقد ظفرنا بتصفيق المثلة الوحيدة للرواية .



ولم تكن هي في باديء الامر تعلم لهذا الذي يلاحظه همام من غرائب شخصها وطرائف ملامحها : انما كانت تعرف كيف تبدي بضاعتها في الثياب البيضاء ، وكيف تخيل لك النخافة في الثياب الدكناء او السوداء ، وكيف تصفف طرتها بما يظهر من وجهها سات الطقولة ، وكيف تصففها بما يكشف منها جانب الذكاء ويبرز القسماش باشراف جبينها الوضاء ، وتلك صناعة تحذفها كل امرأة تلتفت الى معاسنها وتسمع رأي الرجال والنساء فيما يمجهم من مرآها . لكنها لم تكن تلتفت الى ما وراء ذلك من قلب المعاني وتعدد الشخصوس .

فانهما لني يوم رائق صاف جميل الاصيل وهمام يتأمل وجهها الذي تبدل الاشعة والظلال من معانيه كل لحظة ، وتبدل العواطف والخلجات من ملامحه كل فترة ، اذا به يهتف فجأة بكلمات لا مقدمة لها ولا سابقة لتفسيرها .

كم لك من وجوه يا سارة ؟

فاتقصت لي ذراعه ، وحسبت انها مقدمة لاتهم وملاحاة ، وهما يستمرآن نعيم ذلك اليوم الرائق الصافي الجميل ، وقالت . ماذا تعني ؟ قال : هدئي من روعك . انما ثناء اردت لا ملامة ، وأخذ يشرح لها ما يعنيه كأنه يحدثها عن امرأة غائبة او عن شخص من شخصوس الروايات ، وهي تصغي اليه ، ثم مستريحة ، ثم مبتسمة ثم طروباً متلهلة ، وهو يرى فيما يرى مصداق ما يلاحظه عليها ويحدثها عنه ، حتى كان ختام الحديث اقتراب الشفاء بداهة وطواعية . ثم نكتة من نكاتها التي لا تغفلها في أمثال هذه المواقف ، القتها اليه وهي تتناهى عنه مرحة ضاحكة :

احمد ربك . عندك من سارة المظلومة حريم كامل ، فلا تشكر نفسك

كثيراً على الوفاء !

كيف عرفنا

ترتيب الحوادث ان تنتهي ثم نكر راجعين للسؤال عن بدايتها وسبيل
التواريخ ان تنطوي السير وتنصرم الدول ثم تنقضى مناسبتها وأسباب
ظهورها .

فنحن لا نعيد عن مجرى الزمان حين نعرف الساعة كيف تلاقت سارة
وهام ، بعد ان عرفنا منذ برهة كيف كانت القطيعة وكيف كان اللقاء
الاخير .

لم يقصد هام ان يلتقي بسارة ولم تقصد سارة ان تلتقي بهام
وانما جاء اللقاء كما تجيء معظم الحوادث الكبرى في معظم التواريخ
والسير : من زواج وفراق ورحلة واختيار مساع واقتحام غيوب ، مصادفة
يسبقها عمد ، وعرضا لا يمهده بتفكير .

خرج هام يتمشى في الخلاء ضحوة من ضحوات الخريف التي
تبتهج فيها الشمس في هدوء ، ويرقص فيها الهواء في حنين ، ويرق فيها
الجو في تشوق وارتياب ، وتطرح فيها النفس اعباءها كما تطرح
القافلة احمالها عند مشاركة الواحة المبشرة بالماء الغزير والظل الظليل : ريشا
تنهض بالعبء من جديد .

ماذا عسى أن يكون العبد المنظور ؟

لا تقول الشمس ، ولا يجيب الهواء ، ولا يشف عنه الجو ، ولا
تحفل النفس ما يكون ، حتى يكون ... ان كان !

ويعود همام من رحلته وقد علق جميع همومه وأجل جميع نياته ،
وأصبح جزءا من الشمس والهواء والجو ، ولم يعد جزءا من عالم
الانسان .

وألغى نفسه وهو عائد الى منزله على مقربة من مسكن صاحبه
الاستاذ زاهر ، وهو رجل ظريف طيب النخيزة من أولئك الذين يرضون
فيسلون ويطربون ، ويسخطون فيكونون أدنى الى التسلية والطرب ،
لطرافه ما يرتجله في هذه الحالة من مفارقات اللذع والتنديد .

وكان يومئذ يسكن في بيت من بيوت الحجرات المفروشة تديره
خائطة فرنسية ليكن اسمها « ماريانا » ... فدلف همام الى المنزل يزور
صاحبه ويقضي معه فترة يقفزان فيها بين معارض الحديث التي لا وصلة
بينهما ، ويضحكان ضحكا كثيرا ، ان لم تكن فيه فكاهة عالية ففيه ولا
شك تمرين نافع للرئتين .

ووجد « ماريانا » في فناء الدار تطعم الديكة الزومية التي عندها
صفحة من « المكرونة » البائتة ، وعندها فتاة مليحة يصعب تقدير سنها ،
لانها تصلح للعشرين كما تصلح للخامسة والعشرين ، وتسمى آمنة كما
تسمى سيدة ، وهي مشغولة بكساء قلبه وتمعن النظر فيه .

قال همام : أسعد الله الصباح . أين زاهرا مدام ؟

فردت تحيته بمثلا ، وقالت : أو لا نراك الا زائرا زاهرا ؟ انه خرج
منذ هنيهة على أن يعود بعد قليل .

والتقت همام السى صفحة المكرونة قائلا : أرى أن الديكة اليوم
إيطالية وليست رومية !

فلم تجب ماريانا بغير ابتسامة عريضة ، وانما أجابت الفتاة قائلة : ان
كان الجنس بالطعام فالديكة هنا عالمية لا تدين بجنس من الاجناس : مصرية
ان أكلت الفول المدمس ، وانجليزية ان أكلت البطاطس ، وهندية ان
صبرت على الصيام الطويل .

فنظرت اليها « ماريانا » نظرة العتب المصطنع ، واستظرف همام
جوابها واستغرب مشاركتها في الحديث في وقت واحد ، ورحب مع ذلك
بهذه المشاركة التي أحسن لتوها أنها وافقت هواه ، وأنه كان يسوق
الحديث اليها ان أبطأ المساق .

قال همام : ان الآنسة تعرف كل شيء عن ديكة البيت وتذبذبا في
الوطنية ، ولكنني لا أذكر أنني رأيتك هنا يا آنسة قبل الآن .
ماذا يقول ؟ أيقول لا أذكر أنني رأيتك ؟ أكان من الجائز اذن أن
براهها ويهملها وينسى أنه رآها ؟

أحسن همام أيضا أن الكلمة لم توافق هواها ، وسمعها تجيب بشيء
من الامتناع المكتمل كأنها تخاطب نفسها :

ولماذا تدعوني يا آنسة ! أنتصغرنى ؟ انتي ربة بيت ، وأم !



يا للمرأة ! أنريد أن يفهم أنها غضبت لانه دعاها يا آنسة ؟ لا والله !
لقد كان بريق الرضى بهذه التسمية يومض في عينيها ... انما عز عليها أنه
جعلها شيئا مهملا يجوز أن يراه مرة أو مرات ثم ينساه ، فأسفرت عن
الغضب وسترته السبب ، وتوارت وراء حجاب العجاملات والالقاب .

فأحب أن يغيظها قليلا وعاد يقول : ولكن السيدات يا آنسة ..
يلبسن في أصابعهن علامة تسمى خاتم الزواج . فأين هذه العلامة ؟
قالت : لذلك شرح يطول .
قال : عسى أن أسمعه في وقت قريب .

ثم اقتضب الحديث والتفت الى شيخ متهدم يعبر الفناء ، فسأل
الخائطة : أهذا ضيف جديد عندك يا مدام ؟

فزمت شفتيها لا يدري أهسي مشمزة من الرجل أم رائية لحاله ،
وقالت : ضيف ولكن لا أظنه طويل المقام . ألا تراه يتمش بقدميه ؟ وفي
أقل من دقائق لا تتجاوز الخمس عرف همام والفتاة كل ما تعرفه « ماريانا »
عن الرجل وعاداته وأطواره ، وثروته التي تربى على الالوف ، ولا وارث
له ولا قريب ولا قريبة تلوذ به في شيخوخته الكئيبة .

قال همام : وما حاجته الى البحث عن وارث ؟ ان الورثة يبحثون عنه
ولا يقصرون « عند اللزوم » .

قالت : ألا يحتاج الى من يعوله ويواسيه ويحف به وهو يودع
ديناه ؟

قال همام : ان كنت يا ماريانا حريصة على خروجه من حجراتك
فانصحي له بكتابة اعلان في الصحف السيارة ، يقول فيه أنه يملك كذا من
الالوف ويحتاج الى كذا من الاخوان وأولاد الاعمام وأولاد الاخوال ،
وانظري كيف يضيق بيتك عن الطالبين والطالبات ممن « آنسوا في نفوسهم
الوفاء بالشروط » .

فنسيت الفتاة غضبتها الصغيرة واندفعت ضاحكة ، وما زالت حتى
أجبرت هماما — وهو في غنى عن الاجبار — أن يحول الحديث اليها .
فسألها قائلاً :

وأنت يا سيّدة • نعم أنت يا سيّدة في هذه المرة : لاية قرابة ترشحين
تمسك اذا أعلن الرجل اعلانه ؟

فهزت رأسها تفكر • ثم قالت : أوفرها نصيبا في الميراث ؟
قال : لا تكونين اذن الا زوجة ؟

قالت ما معناه : قال الله ولا قالك • أي غرام غرامك هذا بذكر الزواج
والزوجات والازواج ؟ •• ثم رفعت رأسها متأففة كأنها تطوي حديثا لا
تحب أن يجري لها على لسان ، وهي في الواقع تود لو أفرغت كل ما في
جمعيتها من ذلك الحديث ، أول ما تسعف المناسبة وتبدر من همام بادرة
اغراء •

قال همام : لا تؤاخذيني ان ذكرت الزواج مرة أو مرتين ، فاني لم
أنزوج قط ولا خبرة لي بهذا الجانب من مزعجات الدنيا ••
قالت : أصبح ؟ •• لقد أراحك الله • فبأي جانب من مزعجات
الدنيا أنت خير ؟

فأسرع همام قائلا : لذلك شرح يطول !
قالت : يا لك من منتقم •• على أنك تستطيع أن تطمئن كل
الاطمئنان ، فاني لا أكلفك عناء هذا الشرح ولا أستطلع دخائل شأنك ••
لست فضولية بحمد الله •

قال : واذا كنت أنا فضوليا ؟
قالت : اذن يختلف الامر •
قال : كيف يختلف ؟
قالت : يلوح لي أنك كما وصفت تمسك : أنت فضولي ولا فخر •
قال : ليس مع كل الناس •

قالت : تحيات وغزل .. ! وعما قريب : عينك ووجنتك وأهواك ولا
أساك ، الى آخر هذا الموالم المحفوظ .

قال : ولماذا عما قريب ا .. الآن !

قالت : أنت عجول ، وأنت جريء أيضا .

قال : ان وعدتي أن أجني للصبر ثمرة ، فأنا أصبر من أيوب ، قولها
كلمة واحدة وأنا لا أتمجلك شيئا ، وأنصرف الآن !

قالت : وصاحبك الذي تسأل عنه ؟

قال : ها ... يلوح لي أتي أعجبتك ! وأنتك تسبقيني !

قالت : لولا أنك تمزح لقلت أنك مغرور غروركم كلكم معشر
الرجال . لا تتكلم الواحدة كلمتين مع واحد منكم حتى يصبها مجنونة
بهواه .

قال : أو يحسب أنه مجنون بهواها !

قالت : طيب والله لقد قطعنا شوطا بعيدا جدا في نصف ساعة ولا
أدري ما خطب « ماريانا » سامحها الله ؟ أين ذهبت وتركتنا ؟ أهلك على
اتفاق معها أن تهيم هذا اللقاء ؟ .. ما في ذلك من عجب ، فهكذا تصنع
الخطاطات فيما يقال .

وسمعت « ماريانا » اسمها فعادت تهول وتتساءل : ماذا تقولين

عني يا سارة ؟

قال همام : انها تهتمك بأنتك تدبرين عن عمد خلوة غرامية بين هذه

الديكة وهذه الدجاج !

قالت ماريانا : أنا أعلم على الأقل أن الدجاج لا تحتاج الى من يدبر

لها الخلوة مع الديكة !

قالت الفتاة : قاتلك الله يا عجوز السيء . لماذا تصلين من التهمة ؟ أما كان الاولى أن تتمهلي لمحة لمعلي كنت أنوي أن أشكوك على ما صنعت ؟
 فطاش الفرح بهام ، وأوشك قلبه أن يفلت من نياطه ، وانتشى نشوة خمسين كأسا في رشفة واحدة ، وقال وهو يهجم على « ماريانا » :
 بل دهى لي أنا أن أشكرها . انني أقبل وجنتيها ، .. انني ألثم فاهها ..
 وصنع ما يقوله قبل أن تفيق « ماريانا » من دهشتها وقهقهتها . ومال الى الفتاة قبل أن تدري ما هو صانع قائلا وأقبلك أنت أيضا اكراما ...
 لماريانا . وقبلها !

ثم جلس مأخوذا بما حدث يتوقع ماذا تكون الكلمة الاولى التي تلفظها الفتاة : أتشتت ؟ أتصطنع الغضب ؟ أتطلق من المنزل ؟
 وكأنما كان التوقع هو شغله الشاغل في حينها دون ما يتبعه من ثورة أو مسامحة ، فاستطال الامد وما انقضت غير ثوان في توقع ما يكون .
 وزاده فرحا علي فرح أن شيئا مما توقعه لم يحدث ، وإن كل ما حدث أن الفتاة بهتت وراحت تقول شيئا لا بد أن يقال ، فقالت في صوت خافت :
 لقد آذاني شاربك الطويل !



وتم التعارف بالاسماء .
 واسترسل الحديث أصداء لا يقصدها القائل ولا يصغي اليها السامع ، لحظة يصيرة ثم اقلب الفرح غما قليلا بغير منفذ وبغير دلالة . فان الفتاة لبثت تتكلم ويبدو من عينيها أنها تفكر في غير ما تتكلم . ثم خرجت ساهمة بغير استئذان الا حين قاربت الباب ، فقد اثنت تحيي هماما تحية من يؤدي « واجب اللياقة » لا تحية من يجامل في وداع .

قال همام : ما معنى هذا ؟

قالت « ماريانا » : لا عليك منها • انها ستعود يوما ما لا محالة •

قال : لست عن هذا أسأل ؟ فهل هي غاضبة ؟

قالت : مم تغضب ؟ أمن القبلة ؟ فلم لم أغضب أنا ؟

قال : خيبة الله عليك يا عزيزتي ماريانا ••• دعينا من غضبك أنت ورضاك ، فانها هي القبلة الاولى والاخيرة بغير مرأه ! ولئن رضيت عنها فما أنا براض ••• ولكن الذي يعنيني ألا تكون قبلتها هي القبلة الاولى والاخيرة • فما رأيك ؟

قالت : ابغ لك مستشارا غيري • اتني أعرف كيف أوفق بين الكسوة وصاحبتهما • ولا معرفة لي بالتوفيق بين رجل وامرأة !

فلم يشأ همام أن يطيل الكلام ، ولم ينتظر صاحبه الذي لم يعد ولم يكن يبالي في تلك الساعة أن يعود • وخرج منقبضا متحاملا يلوم نفسه على خروج الفتاة ولا يلوم نفسه على تهويلها • كأنما كان يستطيع الفصل بين الامرين ! ••• وعادت القبلة الى شفثيه كأنها طيف يرف على مهاده الاول • حتى لقد أوْشك أن يضم شفثيه ليلامس ذلك الثغر الذي لاح له أنه يضغط وينضغط من لينه وطراوته الى غير نهاية ، وسرت لذعته الباردة كلذعة التناع الذي هدأت سورته وبقيت ذكراه ، فازداد غما على غم • ولعن ذلك الشيطان الكامن في أعماق كل نفس يشير لواعجها وينكأ جراحها ، في حيثما احتاجت الى التهوين والنسيان •

وذهب الى المكتب فتلقاه الخادم قائلا : ان سيدة سألت عنك بالتليفون •

فلم يمره كبير التفات •

وعاد الخادم بعد فترة يقول : ان سيدة على التليفون تسأل عنك ،
وأغنها السيدة الاولى •

فنهض همام الى التليفون وآخر ما في ذهنه أن المتكلمة هي فتاة
ذلك الصباح ، وقال بغير اكتراث : من المتكلم ؟
قال صوت كصوت الفتاة بعد التحريف المعهود في أداة التليفون :
ألا تعرفني ؟

قال : عرفتك الآن • أنت سارة ولا ريب !
ولم يلاحظ هو ولا لاحظت هي أنه حذف اللقب وخاطبها باسمها
كما يتخاطب الاصدقاء الاقدمون !
قالت : أو كنت تنتظر هذه الحادثة ؟

قال : لا أزعج انني كنت أنتظرها ، ولكنني أحسب أنني كنت أتمناها !
قالت : اذن هل تحب أن أراك الليلة في دار الصور المتحركة ••
قال : بل أحب أن نلتقي على انفراد • فذلك أروح وأسلم •
قالت : انما غنيت أن تشهد الرواية لانها تشبه قصتي تمام المشابهة •
ويجوز أن تكون القصة ما يعنيك •

قال : لان أسمها من لسانك خير من أن أشهدها مع مئات •
قالت : فأين اذن ؟

قال : ما رأيك في حديقة الاهرام ؟ انها مكان قلما يفشاه أحد في هذه
الآونة ، وسنلتقي في زاوية من الطريق ونستقل سيارة من هناك الى
الحديقة ، وأسمع منك أو أقول لك كل ما تحين •



كان أول ما فاهت به وهي تجلس الى جانبه في السيارة أن قالت

لا بد انك حسبتني مجنونة وقلت في خلدك : ما هذه الرعاء التي تقبل
التقبيل ، ثم تخرج مغضبة ، ثم تتكلم بالتليفون ، ثم تحضر الى الموعد
طائعة ، فماذا حسبتني بربك ؟ قل لي ولا تكذب !
قال : على كل حال لست بأسف لجنونك .

قالت وأنت يا حضرة العاقل اللبيب الرشيد أما حاولت أن تفهم لماذا
كان خروجي بهذه المفاجأة قبل أن ترميني بالجنون ؟
قال : مستفهما : ألامر علاقة بماريانا ؟

قالت : هو ذاك . فلو أنني أطلت المكث لباخ الغضب بعد ذلك .
ولو أننا تواعدنا أمامها لوقعت في برائتها بلا رحمة ، فاما أن أطيعها في كل
ما يعين لها ، واما التهديد والانذار .

فريت على خدعها كأنها طفلة أجادت درسها . وقال : انك لعصيفة
يا هذه التي تتطلع مني الى تهمة الجنون . ولكنها حصافة مخيفة .

ثم حكى لها ما قالته مريانا بعد انصرافها ، وكيف أنها تغضب حين
قبلها ! فكيف تغضب الفتيات الماجنات ؟ ... فأخذت تضحك حتى
اغرورقت عينها بالدموع . وثابت الى الحصافة فأوصته أن يزور «مريانا»
في اليوم التالي ويثابر على سؤالها بضعة أيام . ثم ينسى المسألة كأنه ألقى
بها في دمة المصادفات .

وانطوت المسافة الى حديقة الاهرام بمثل لمح البصر ، وزعم همام
وهو يناول السائق أجره أن سيارته أسرع ما أنجبته المصانع الحديثة ، وأنه
حرام عليه أن يشترك بها في سباق السيارات .

وخف كل شيء في الدنيا حتى أشفقا أن ينهل قانون الجاذبية عن
واجبه المرسوم ، وشعرا بهذه الخفة من حولهما ولا سيما حين بصرا بالمكان

خاليا من كل انسان . فانطلق الكلام كانه ثرثرة الاطفال ، وانبعثا معا في خلق جديد .

وطلبا الطعام فظهر لهما أن صاحبتهم من صاحبات النظام المتحذرات من كل ما يجلب السمنة في طعام وشراب . فصذفت عن كل ما اقترحه عليهما الا صفحة شواء لا تشبع : فأراد أن يحذرهما من القسوة على جسدها ، وقال لها ان بعض الاجسام اذا خف لم تكن خفته على استواء واحد . فيخف هنا ويسمن هناك ويشوه من حيث يراد له حسن الهندام ، ولا ينال أصحابه الا الجوع والندم !

فنظرت اليه بعيني طفلة تخاف ، وسألته مستوثقة : أحق ما تقول ؟ قال : حق كل الحق . وسأريك اذا زررتي في المنزل صور التماثيل التي يمدونها في العالم بأسره نماذج لجمال الانوثة ، فان تماثيل الزهرة التي صنعها اليونان — وهم أساتذة الذوق السليم — ليست على نحافة ولا ودقة في الخصور والأطراف ، ولكنها مثال الجسم المثين المنسوق . وسيفسد علينا ساسرة البدع الحديثة تنوع الجمال في نبات حواء . فأين رى البضاضة والسقوق اذ أصبح النساء وكلهن نحيفات هزيلات ؟ وكيف تتمتع القوالب اذا كانت المرأة لا تخلق لنا الا في قالب واحد ؟

وسرها ما سمعت فسألته عفوا :

أيعجبك اذن هندام جسي على ما هو عليه ؟

قال متراجفا : ومن أين لي أن أحكم ؟

ثم أحجم عن التماادي في هذه النخبة ، وأيقن أنها في هذه الخفة التي يشعران بها ليستطيعان أن يتحدثا عن الموت كما يتحدثان عن الرقص واللهو والمجانة ، وأحب أن يتحول الحديث الى قصة الزواج التي وعده أن

تقصها عليه ، والتي يتوقف على فهمه اياها أن يفهم مدى العلاقة التي
ستجعله بهذه الفتاة الجالسة في تلك الساعة أمامه . فقال وهو لا يحذر
من تضييعها باستطراده :

ان كنت لا ترضين زوجا بالتماس النعافة فعلام كل هذا العناء ؟
أهناك رجل آخر ؟

وصح ما قدره همام ، فكان جوابها على نعمة الخفة التي شملت في
تلك الساعة كل شيء ، وقالت : أو تحسب أن المرأة لا تتزين الا لزواج أو
حيب ؟ انها لتتزين لنفسها . وانها لتتزين للرجل الذي في عالم الخيال ،
ولو لم يكن له في عالم الواقع وجود .

واسترسلت تهكم كأنما سألت نفسها وهي تسأله : أرضي زوجا ؟
الا ليت هذا كل ما يعنيني ! ... اذن لاكلت قطارا من الاوز والريدة كل
يوم !

واجتازت النقلة بين ارضاء الزوج وقصة الزواج في جملة أو جملتين .
ثم اقضى نصف ساعة علم فيه همام صفوة ما أرادت أن يعلم . فلو سأله
سائل : أصدقها في جميع قولها ؟ أعذرهما في جميع فعلها ؟ لكان من الصعب
عليه أن يجيب بالإيجاب .

يبد أنه أدرك مما سمع أنها طفلة فقدت رحمة الامومة . ونمت وهي
لا تعرف الا جراح الحيوة العارمة لا تمسكها هداية أم ولا تقوى على
حبسها التقاليد الضماف ، مع ذلك الذكاء الوقاد الذي لا تخفي عليه خافية
الموانع والمحظورات ، وأنها لو سيقَّت الى زوج « يلاعنينا » ويحقق معنى
الرجولة في رأيها وعاطقتها لاستقرت بعض الاستقرار وقمت بعض التنوع .
ولكنها أخطأت حظها من الزواج وبرمت بفرغ قلبها فلم تمذر الدنيا ،

والتمسست لقلبها وحده جميع الاعذار •

قالت وقد سردت له قصتها :

أصغرت الآن في نظرك ؟

قال : أمني تطلبين الحكم ؟ أنا حاكم مفرض فلا تنفك الشهادة

مني ، غير أنني أقول ان الذين ينصفونك في الدنيا قليلون •

قالت : لا حاجة بي الى انصاف الدنيا • فلتحفظه لمن يطلبونه •



ولقد رجعا من الحديقة الى الحيزة مشيا على الاقدام ، لم يتعبا ولم يشكوا طول الطريق • وجاء الترام فركبت في مقصورة النساء وركب مع الرجال •

وكان الموعد الثاني في بيت همام •



أُتيام

أجل هي فتاتي لا مرأء فيها •

ولئن خشيت جبا فانما هذه الفتاة التي يحق لي أن أخشى جبتها
وأخشاها •

سنحت هذه الخاطرة في حدس همام مع سوح سارة في أول الطريق
طفرة واحدة •

وكان همام ممن يقيسون ارتقاء المرأة بسلوكها في مسألة المواعيد •
فأبغض النساء اليه المرأة التي تصب سرور الرجل بلقيها سببا كافيا
لتنكيده بالانتظار وتكديره بالابطاء في الحضور الى الموعد ، ولو كان في
وسعها أن تسبقه اليه ... وعندها أنه ما دام راغبا في لقائها فلا يصح أن
يهنأ بهذه الرغبة خالصة ويسعد بهذه المتعة صافية ، وعليه أن يبذل ثمنها
نكدا لا ضرورة له وغصة لا حاجة اليها ، وهو صاغر راغم يحرق الارم ولا
يعرف له حيلة غير الانابة والتسليم • والا فماذا هو صانع ؟

وجواب « ماذا هو صانع ؟ » هذه يختلف باختلاف الرجال واختلاف
أنواع الهوى • أما جوابها عند همام فهو الانتظار خمس عشرة دقيقة على

الاکثر ریشا ینقضي أقصى المدى المفروض لاختلاف الساعات في التقديم والتقدير . ثم ینصرف ولا یسأل عن العاقبة ، الا اذا اتضح له بعد ذلك أن العذر مقبول .

فلما رأى سارة — وهو یراقب الطريق من وراء النافذة — قد أقبلت في أول الطريق قبل الموعد بدقيقتین أو ثلاث ، ولاحظ للمرة الثانية أنها تتحرى الدقة في رعاية المواعيد ، فرح بمعرفتها ورحب بالعلاقة بینه وبينها . وأوجس في حينها أن تشب هذه العلاقة جذورها في فؤاده فیتبعها ما لا بد أن یتبعها من لواجم ونكبات وفواجع ، وأیقن أن هذه الفتاة تفهم كثيرا جدا . لان الفتاة التي تفهم أن لها قيمة غير قيمة الدلال المصطنع ، وأن العاطفة أنفس من أن تشاب بالتنکید والتکدير لغير داع ، لهي صاحبة ذكاء مطبوع يفقه قيمة الزمن وقيمة الشعور وقيمة السرور ، ولا یقتصر ذکاؤها على النظر الى عقربي الساعة لادراك الميعاد !

وفي الحق أن سارة قد بهرت هماما بأشیاء كثيرة في أول زيارتها لمنزله غير رعايتها للمواعيد .

فلو كانت تعرف ما یروقه ويستهو به من النساء معرفة تفصیل وتدقیق لحسب أنها تجوز امتحانا عسيرا وتعمد أن تخرج منه بالتركية التي ليس بعدها تزكية ، والشهادة التي ليس فوقها شهادة .

هو قليل المرح فيروقه من المرأة أن تكون مرحة بغير تكلف ولا مبالغة ، ويسخى المرح الذي یزين المرأة ويشوق الرجل مرحا « موقعا » تشبيها له بالنماء الذي ینطلق انطلاقا وینبعث انبعاثا ولكنه یقف حينما یحسن به الوقوف . ویسکن حينما یطیب منه السكون : یقف ویسکن لا على اقتضاب موحش واقطاع ناشز ، ولكن على نعمة تفصل اللحن من

اللحن أو على قافية تختتم البيت بعد البيت ، فهو الوقوف الذي يريح ويشوق ويزيد لذة الايقاع وطرافة السماع .

وهو يجب من المرأة الزينة التي تفري من بصرها اغراء لا يخفى ، ولكنها لو أنكرته وزعمت أنها لم تتعمده ولم تفكر فيه لما استطاع أحد تكذيبها ببرهان .

وهو يجب المرأة التي تدرك الفكاهة ويكره التي تتخذ من فكاهتها صناعة أو معرضا مفتوحا في كل ساعة ، وأقرب دليل عنده على اتفاق المزاجين هو دليل « نيتشه » الذي يقول ان الضحك من نكتة واحدة هو العنوان الواضح على تقارب الضاحكين في المزاج والتفكير ، وما انفصل اثنان بفصل هو أبعد من ابتعادهما في تمييز النكات .

وهو يجب ربة البيت التي تكون أول خادمة فيه لانها سيدها الوحيدة ، ويحترق المرأة التي تأنف من تلويث يديها في مطبخها كما يحترق الرجل الذي يأنف من تلويث يديه في حقله أو حديقة داره .

وهو يجب المرأة التي تستطيع أن تكون « انسانا » في بعض الاوقات بمعزل عن الانوثة والذكورة ، فلا تكون الانوثة الحيوانية هي كل وظيفتها في الحياة .

ولقد تجلى له كل أولئك من سارة في أقل من ساعة ، يوم جاءته في أول زيارة .

جاءته في زينة تلفت العين الى كل مزينة في جسدها ، ولا تلفت النظر الى عيب في نفسها .

ولم يكذب يستقر بها المجلس حتى نهضت الى أثاث الحجرة تضعه في مواضعه التي تهواها ، والى جوانب البيت تعيد تنظيمه على النحو الذي

تود أن تراه ، والى المطبخ تجول فيه بنظرة فاحصة تدرك لأول وهلة كيف
طهيت كل صنفحة ، وكيف أعدت كل طبخة وكيف لوحظت النظافة في
التحضير والغسل والتجفيف •

وحان وقت المائدة فقدم لها « الديك » قائلا : هذا اعتراف بفضل
الديك في تعارفنا ، وتمهيد لمحادثة الأولى •

فما أسرع ما قالها حتى بإدركته متهاتقة : لا أحب يا صاحبي أن تعرف
لي فضلا على هذه الطريقة !

فطرب للنتكة ووجم في وقت واحد ، ولو كان يتوقع عند فتاة صغيرة
هذه الفكاهة الماضية لاحترس بعض الاحتراس ، ولكنها فاجأته بها فوجم
ولم يسمع الا أن ينقذ نفسه وهو يردد في شيء من التلعثم : ان كنت لا
تأبين أن أمزجك بدمي ولحمي وأن أملكك جزءا مني فالطريقة لا تهم ،
وأنت أكلة شهية تطيب لي بغير حاجة الى السكاكين والقذور !

وكان حديثها على المائدة — وقد استغرقت ساعتين — على هذه
الوتيرة من أمتع وأفكه ما تكون أحاديث الموائد •

لاحظت أنه لا يأكل من صدر الديك ويقصر اختياره على الجناحين
والوركين • فقالت : كان من حقنا أن نتزوج ، فنحن زوجان طبييمان :
أنت لا تأكل الصدر وأنا لا أكل غيره ، فلا يشجر بيننا نزاع •

قال غفو خاطر غير عامد لما يقول : هذا مذهب شوبنهاور منقولاً
الى المطبخ !

وأحسن أنه أقحم شوبنهاور في غير مقحم : أعلى المائدة ومع فتاة يدار
ذكر هذا الفيلسوف المتشائم عدو النساء ؟

وأنه ليهم بتوييخ لسانه والتراجع الى موضوع غير هذا الموضوع

الذي أثاره ، وانه ليريد أن يأخذ عليها سبيل السؤال عن شوبنهاور ومذهب شوبنهاور اذا هي تلاحقه قائلة :

نعم ، القصير يطلب الطويلة والايض يطلب السراء ، والبدن يطلب النحيفة ، ومن يأكل جناح الدجاجة يطلب من لا تأكل الجناح ... هذا تطبيق صحيح لمذهب الفيلسوف .

فراعه تعقيبها وسرعة التفاتها الى « محل الشاهد » كما يقولون أضعاف ما راعته نكاتها ، ولمحت هي دهشته فاستطردت تقول : على رسلك ! لا تخف ولا تجعل ! فلست بحمد الله فيلسوفة ، وما قرأت شوبنهاور الا لان « أحدا » أرادني على قراءته ، ولان تفهيمه اياي كان ذريعة للقاء بيننا ، وما كان بالجائز أن يحضر الي ليفهمني رواية أو مقالة ممتعة ... فلم يعد لنا بد من الفلسفة وأمرنا الى الله ! ! فأغرب همام في الضحك ، لانه تخيل شوبنهاور العظيم بوجهه العبوس وعينه الطريقتين تبرقان من الحرد والسخرية وهو يسمع بأذنيه كيف انتقمت منه امرأة وهزئت به ، وسخرت فلسفته لغرامها .

وأثنى همام على صراحة سارة وقلة دعواها ، واطمأن الى سياق الفلاسفة والشعراء فقال : الآن أمنت مرة أخرى أن صديقي « هيني » خير بالنساء في جده ومزاجه ...

قالت : ومن صديقك هذا هيني ؟

قال : لا تهيبني ، فليس هو بفيلسوف مغلق ، ولا هو بالكاتب الذي يحوجك الى ترجمان أو مفسر ، ان حلا لك أن تقرأيه وحدك فهو شاعر سلس سائق ، وما أحسب له نظيرا في الدعابة وخفة الروح .

قالت : أصحيح ؟ وماذا قال عنا معشر النساء هذا الشاعر الطريف ؟

قال : انه ضجر من سيدة دعية لها عين واحدة تتطفل على الادب
فكتب عنها يقول : كل امرأة تكتب فانما تتجه باحدى عينيها الى القرطاس
وبالعين الثانية الى رجل ... ما عدا فلانة طبعاً ... فان لها عينا واحدة
كما يعلم القراء !

فراقتها غمزة الشاعر للمرأة الدعية ، وقالت : أما من جهتي أنا فاني
لاقر وأقسم بين يديك وبين يدي الله أن هيني لطريف وانه لصادق ، فما
تقرأ المرأة الا عن رجل أو بسبب رجل ، وكل ما عدا ذلك كذب وادعاء .
وتشعب الحديث ، وتفتحت مغاليق الاسرار من الجانبين ، وفي غير
مناسبة ظاهرة سأله وفي عينيها خبث كخبث الاطفال المناوئين :

كم عمرك يا همام ؟

قال همام : دعي هذه المخرجات يا بنية . فان أبيت الا الالاح
فسأخبرك على شريطة واحدة ، وهي أن تخبريني أنت - بداءة - لماذا
تسألين ؟

قالت : ولم ؟ أيتغير عمرك بتغير أسباب السؤال ؟ على أنني لا أنوي
أن أدعك تطيل التخمين ، وأريد أن أفرض لك اثنتين وثلاثين سنة اذا كنا
متفقين في نسبة السن كما اتفقنا في غيرها من المقارنات .. فاني أنا في
الثالثة والعشرين ، وينبغي أن يكون عمر المرأة نصف عمر الرجل مضافا
اليه سبع سنوات .

قال : بل تسمحين أن يكون عمرك خمسا وعشرين ليتفق الحساب
من الطرفين ، وأقسم لك أنني ما أسقطت يوما واحدا ، وانك أسقطت
الستين الناقصتين ! !

* * *

من الواجب أن نعرف لايام النعيم وداعا غير وداع الاسى والانيـن
الذي اصطلح عليه شعراء الاصطلاح في بعض العصور العربية .
فمن الخيانة للسرور عند هؤلاء الناس أن تلوح له ساعة وداعه
بمـنـدـيـل غير مـبـلـول ، وأن تفرغ منه شـبـعان راضيا عن الشـبـع شاكرا للزاد ،
خاليا بذكرياته للتملي به والتأمل فيه .

وشعراء الاصطلاح جهلاء بالانسان لا يدرون ما الاسى ولا يدرون
ما السرور . فالواقع أن الانسان ليرحب بالشـبـع من النـعـيـم وهو شاكـر كما
يرحب بالشـبـع من المائدة وهو شاكـر ، وترتفع المائدة فلا يحزنه أن ترتفع
بعـدـما استوفى صنوفها وروى أحشاءه من آكـالها وأشربانها وهـنـا حواسه
جميعا بما استطاع أن يلتهم من دسمها وحلوها ، ومن شـبـع من الروضة
زهرا ولونا وأريجا وظلا فلا بد أن يشوقه أن يغمض عينيه ليشـبـع منها
خيالا ومراجعة ويضع لها صورة مجـمـلة يتأملها ويستبقيها ، ويفسح لها
مـكـانـا من متحف النفس تأوي اليه أبـد الأبدـيـن بنجوة عن الواقع وطوارق
الاحداث : انتهى السرور الظاهر فليبدأ السرور الباطن ، وذهب السرور
العابر فليبق السرور الدائم ، وتم السرور الذي يملـكنا ويؤثر فينا فلننظر
في السرور الذي نملكه ونؤثر فيه .

وهكذا ودع هـمـام يومه شـبـعان جد الشـبـع ، قانـا أوفى ما يكون
القنوع في تركيب أبناء الفناء ، مستريحا الى الوداع كما يستريح الشاكـر
المكتفي لا كما يستريح السائم المـلـول ، وأغمض عينيه على فراشه تلك
الليلة يستعيد ويستجمع ويستمرى ويتحدى النوم وهو مـقـبـل اليه :
أيها النوم أتحدى أحلامك أن تعطيني فوق ما أخذت اليوم في صحو
اليقظة . . . وأنا كاسب الرهان على الحاليـن . . .



وتوالت المواعيد بعد الزيارة الاولى على تباعد بينهما في مبدأ الامر ،
ثم على تقارب يوشك أن يكون بلا انقطاع •
الا انها اتفقا على أن يندرا سحابة يوم الجمعة لخلوة كاملة لا
مشاركة فيها ولا يعوقهما عنها عائق •

فيوما على رمال الهرم ، لانها تريد أن توقظ الفراغة !
ويوما على القناطر الخيرية ، لانها تريد أن تحاسب النيل العتيق على
عرائسه الغريقات •

ويوما على زورق بسين روض الفرج والروضة ، ويوما في حلوان
ويوما عند آثار صقارة ، ويوما في صحراء المازة ، ويوما في جوار عين
شمس والمطرية • فان لم تكن رياضة خلاء فعكوف في المنزل من الصباح
الى المساء ، وذلك أمتع الايام •

يخلو المنزل نهارها فلا طاهي فيه ولا خادم ولا نزيل غير ساره وهمام ،
وقد جملا خدمة المنزل في ذلك اليوم شعائر مقدسة كالشعائر التي يتولاها
الكهان ، فهما يتبركان بها ولا يخجلان منها وهي في يدها المكنسة وهو في
يده سبينة التخريط ••• أو هي تمزج الحلوى وهو يقلب الآنية على
النار ••• أو هي تملأ الاطباق وهو ينقلها الى المائدة • حتى اذا حان وقت
الطعام مثلت السى جانب المائدة في وقار وخشوع وقالت : انتهى دور
الخدمة • فتفضلوا أيها السادة •

وتسرب الى المنزل أنباء الاصيل بالاستقراء لا بالمشاهدة في معظم
الايام ، فيقرآن أو يسمعان بعض الاغاني ، أو يلعبان « الدومينة » قليلا
وهي لعبة تحذفها سارة ويعتقد همام أنها أصح الالعاب وأشدّها مطابقة
للحيانة •

فالشطرنج والضامة يعولان على الحيلة وكل شيء فيهما مكشوف بعد ذلك ، والنرد يعول على المصادفة والذكاء وكل شيء فيه مكشوف بعد ذلك ، والورق اما مصادفة واما صراع قلما يشبه صراع الحياة .

أما « الدومينة » ففيها حساب للمصادفة وفيها حساب للتدبير وفيها حساب لليقين وفيها حساب للظنون ، وفيها حساب للغيب الذي تجهله أنت وخصمك وللغيب الذي تجهله أنت ويعرفه خصمك أو يجله هو وتعرفه أنت ، وللميان الذي يعرفه كل من يشاء ، ولها قوانين تمنحك أن تتحرك على هواك ، ولها حرية تمنحك الخيار بين ما في يديك .

قالت سارة يوما بعدما استعادت شرح « فلسفة الدومينة » للمرة الخامسة أو السادسة أو السابعة : أولا تستمتع بشيء الا أن تكون له فلسفة ؟

قال : لا . بل أنا أستمتع بالشيء ثم أبحث عن فلسفته ، وانني لا أبحث عن فلسفته كما يجيل الشارب الكأس في جميع جوانب فمه ولهواته ، كي لا يبقى جانب من النفس لا يأخذ نصيبه من متاعه . فأحسه وأعمله وأذكره وأفكر فيه وأستقصى معناه !

وأمثال هذه الاسئلة كانت تصدر منها كما يسأل الصبي أباه الشيخ في دالة ومحبة ، أو كما يفتش المالك منزلا دخله واستولى عليه فراح يسأل عن كل صغيرة وكبيرة فيه ، فما كان في تلك الاسئلة فضول غريب ولا تهجم واغل ، ولكن السائل والمسؤول عنه هما جزء من مكان واحد تدور عليهما أسواره وتحتويهما جدرانه ، ويفقد فيه من يشاء ما يشاء ، ولا فضول ولا اقتحام .

لماذا هم بمها ؟

حواء أخرجت من الجنة ، وبناتها كل يوم يخرجن من جنات ... فهل المرأة ضرة الجنة تغار منها غيرة الضرائر ؟ لا ندري . ولكنها هي المرأة أبدا لا تريد للرجل أن ينعم بغير يعنياها ، أو يسعد بغير سعادتها ، وليس يعنياها أن تفرح معه كما يعنياها أن تكون سبب فرحه وينبوع سعادته دون كل ينبوع . وربما أرضاها أن تكون سبب ألمه وألمها ، ولم يرضها أن تشاركه السعادة الوافية ، ان كان للسعادة سبب سواها .

كان همام قانعا بالمودة الهنيئة الوداعة بينه وبين سارة : ان حضرت سره حضورها وان غابت لم يفضبه غيابها ، لا يفرض عليها حقا ولا يحسب أنها تفرض حقا عليه ، ويتصلان وينفصلان ولا قلق في الامر ولا استطلاع ولا استكراه : لها وقتها كله وله وقته كله ، الا ما يشتركان فيه من الوقت فهو لهما على السواء ، بلا اقتسام ولا جور ولا اعتداء .

غير أن « سارة » لم يعجبها هذا الجدول المترقق المنساب وأبت الا أن تراه شلالا يعج ويشور ، ويضطرب ويمور ، فنصبت فيه الحواجز وأقامت فيه الصخور .

كان يسألها في مبدأ العلاقة بينهما عن الموعد المقبل فتذكر له يوما ويذكر هو أن ذلك اليوم يوم زيارة صديق أو يوم شهود احتفال أو يوم عمل من الاعمال التي تشغله عن اللقاء ، ويرجوها أن تنظر في تأجيل الموعد ، فلا يعجبها ذلك •

وكانت تستعجل الانصراف في بعض زياراتها وتعتذر اليه بموعد أو بمصلحة أو بما شابه هذه المعاذير ، فيأذن لها ولا يمسكها ، فلا يعجبها ذلك ا

وقالت له يوما بعبارة صريحة انه لو « أمرها » بالبقاء لبقيت وهي مسرورة •

وقالت له أيا ما أنه لو فضل مواعدها على كل موعد غيره لفهمت أنها أثيرة عنده وأن لقاءها محبب اليه مفضل لديه ، فلما قال لها انه يفضل لقاءها على غيره اذا كان حرا في الارتباط بهذا أو بذاك - قالت هذه حجج يحتج بها الرجال حين لا يريدون وينبذونها حين لا يريدون ، وانه لو ترك من أجلها ميعادا لترك من أجله مواعيد •

واستباححت لنفسها رويدا رويدا أن تقتش في أوراقه الخاصة وهو لا يمنعها • فعثرت فيها مرة بصورة فتاة هيفاء ممشوقة القوام في غلالة تتم على محاسن بدنها وانسجام أوصالها • فصاحت به عابسة ما هذه ؟ وكان همام قد نسي الصورة ونسي أنها هناك • فنظر اليها وقال بغير اكتراث : فتاة راقصة •

غير أنه لاحظ أن سارة لم تؤخذ بجمال الفتاة كما أخذت بنوع جمالها ، فلو كانت أجمل مما هي مائة مرة وكانت تشبه سارة في بضاضتها لما راعها أن تعثر بصورتها هناك تلك الروعة التي بدرت منها في صيحتها

العابسة • لكن الفتاة هيفاء ، وجميلة الهيف ، وليس فيها ما يعيب بعض النحيفات من هزال وقلة اعتدال ، وطلعتها مع ذلك طلعة راقصة كسائر أوصالها تكاد تنضح بالخفة والنعم •

وقد كانت نوبة النحافة والتتحيف يومئذ في بدايتها وفي ابانها ، وكانت سارة تروض بدنها رياضة قاسية لتخف وتستوي على طراز لجمال الحديث ، فكان هذا جميعه مما ضاعف اهتمامها بالفتاة وألهب فضولها •

قالت :وفيم تحتفظ بها ؟

قال : صورة فنية جميلة ، كأنها تمثال ، كأننا تحفة •

قالت وهي تنظر الى توقيع الفتاة وخطها الركيك • ولماذا هذا التوقيع ؟ ولماذا لم تقرأها بثانية وثالثة ورابعة ؟ أهى الراقصة الوحيدة التي راقك جمالها ؟

قال : ان كان لا يقنعك الا مجموعة كاملة من صور الراقصات فليس في الامر صعوبة ... ثم قال : لو علمت يا خبيثة مقدار ما وهبك الله من حدة الذكاء لانفت أن تغاري من صاحبة هذه الصورة وأنت ترين «أميتها» ماثلة في خطها •

قالت : أو تظن أنني أبتهج بأن تحبني لحدة ذكائي وتحب هذه الراقصة لما ... لما لست أدري ما أنت واجد فيها ؟

قال : أنا لا أحبها •

قالت : أصحيح ؟ اذن هل أنا في حل من تمزيق الصورة ؟

قال : لا أمنعك ولكنها خسارة •

قالت : أهى خسارة أم تخشى أن تسألك عنها صاحبتهما ! انني لا أفانس الراقصات يا سيدي ! فاحتفظ بالصورة كما تهوى ، ولكن أرجوك

أن ترد الي صورتني • فلست أختار لها أن تقيم هنا وأمثال هذه الصور في مكان واحد •

فكبر الامر على همام ، وأحس لأول مرة أن فراق سارة يثقل عليه ، فقال لها : ان كان لا يريحك الا أن تمزقي الصورة فمزقها •••

فما أمهله أن يتم الجملة حتى قبضت على الصورة تمزقها كل ممزق كأنهما تضرر لصاحبتهما ضعيفة وهي لم ترها ولم تسمع باسمها ، ولا يذكر همام أنه بصر بامرأة تفرح هذا الفرح بتمزيق ورقة الا امرأة جاهلة أسلمها الساحر المشعوذ لفة من الورق زعم أنها هي الرقية التي كتبها لها الضرائر ليتلينها بالسقم في جسمها والنكد في عيشها • فمزقتها وكأنها تود أن يصير جسمها كله أيديا تشترك في تمزقها •

وهكذا أخذت تحاسبه وأخذ يحاسبها ، وشعر بالتضييق عليه ولكنه لم يضجر منه ولم يتبرم بالبائع اليه ، وأنشأ يتعود أن يفكر فيما تصنعه وفيمن تلقاه أثناء غيابها ، ويتعود أن يسألها وأن يتحرى حركاتها ••• وفرغ لها فوقع في روعه ألا يقنع منها بما دون الاستئثار والتفرد ، واقلب الجدول الهاديء المنساب رويدا رويدا فغاب فيه الحصل الودييع وبرز منه الاسد المتحفز ، ولو ظل كما كان جدولا وديعا لصفا واسترسل • أو لاتهي كما ينتهي النهر الى مصبه في رفق وسخاوة •



ذلك سبب من أسباب الهيام وقلما يكون الهيام لسبب واحد • ومن أسبايه الكثيرة لذة الاستكشاف الدائم المصحوب بالتجديد والتنويع ، فان الرجل ليسره أن يستكشف المرأة ويسره ألا يزال واجدا فيها كل حين ميدانا جديدا للاستكشاف ، ويسره أن يراقب المرأة وهي

تستكشفه وتتخذ لها منسربا الى عواطفه ، وترفع من دخائله حجابا وراء حجاب ، ويسره أن يستكشف الدنيا معا والناس معا والطبيعة معا بروح مركبة من روحين وجسد مؤلف من جسدين ، وضياء كله شفوف وتجديد وآفاق تتساح الى آفاق .

فان وقف الاستكشاف ولم يتجدد من جانب الرجل ومن جانب المرأة فقد يكون سببا للسامة والعزوف لا سببا للشغف والهيام .

ان المرأة في استكشافها الرجل لكنم يحوس خلال الغابة المراهوبة ليهتدي أولا وآخرها الى موطن الرهبة منها ووسيلة الطمأنينة الى تلك الرهبة ، ثم يرتع في صيدها وثمرها ويشبع من مظاهر العظمة والفخامة فيها .

وان الرجل في استكشافه المرأة لكنم يحوس خلال الروضة الاربضة ليهتدي الى مجتمع الظل والراحة والمتعة والحلاوة بين ألفافها وثناياها . فهو يستكشفها ليعرف أحلى ما فيها وهي تستكشفه لتعرف أروع ما فيه . ثم تصبح الروضة روضة وغابة ، وتصبح الغابة غابة وروضة ، ويقوم حولهما سور واحد يشعران به اذا خرجا الى الدنيا ، ولا يشعران به وهما بنجوة منها .

وكان همام وسارة يتكاشفان كل يوم ولا يخفيان أنهما يتكاشفان ، بل يتحدثان بما يعين لهما من شأنها وشأنه كأنهما رحلتان في نزهة طويلة ، يشتركان في مراجعة عمل النهار كلما سكنا الى ظلال الخيمة في ظلام المساء . كان يراقبها في نفسها ويراقبها في نفسه : كان يرى المرأة المرححة الطروب وهي تلهو وتعبث ، ويرى المرأة الكسيرة المطواع وهي تلتس الامان والعزاء ، ويرى الانسانة الفطرية وهي تطيع الغريزة وتلبس

« دورها » على مسرح الطبيعة بين نباتها وحيوانها ومكانها وأهوائها ، ويرى المرأة الذكية وهي تقرأ النثر والشعر وتنتقد الصور المتحركة ، ويرى المرأة العصرية وهي تتغلب على امرأة الجيل الغابر في ميدان ، وتخضع لها وتتهزم أمامها في ميدان ، ويرى من وراء ذلك جسيمة وفي خلال جميعه المرأة الخالدة التي لا تحول ولا تتبدل ، والاثني السرمدية التي يهمها من « الذكر » الحماية والجاه قبل كل شيء وبعد كل شيء ، ولا يهمها العقل والرجحان والفضائل والمناقب الا لانها وجه من وجوه الحماية والجاه •

لقد أكبرته كثيرا وهي تسمع الثناء عليه في مجالس اناس من عليّة الناس لا يعلمون ما بينها من صلة ، ولا يستريحون اليها لو علموها •

ولقد أكبرته كثيرا وهي تقرأ له اسفار النوايخ من اساطين الاقدمين وفحول المحدثين الغربيين ، وهو يعقب على ما يسمع بكلمة هنا وكلمة هناك ، يناقش لها ما يبدو انه حقيق بالمناقشة • وليست هي من الجهل بحيث يخفي عليها سداد مناقشاته ، وليست هي من قلة الثقة به بحيث تغلق المنافذ على ذهنها مكابرة وتقليدا كما يفعل العامة الجامدون ، وليست هي من العلم بحيث تفهم ان نوايخ الغرب كائنة ما كانت اقدارهم وبالغا ما بلغ صيتهم واشتهارهم خاضعون للنقد قابلون للتشريح والتصحيح ، بل هي نشأت نشأتها الاولى على تقديس هؤلاء النوايخ والعلو بهم الى مرتبة العصمة والتأليه ، فاذا بدعتها الملاحظة ولم تجعل سدادها ففرت فاها الصغير وحملتت بعينيها الواسعتين كما تفعل الطفلة وهي تنفرج على منظر طريف • وجال في قلبها اكبار تعبر عنه بكل ما تستطيع من علامات التجب والتدليل •

الا ان شيئاً من ذلك — في مدى السنوات الطوال — لم ينعشها ولم يلمس كوامن انوثتها ولم يقدح^(١) من سرورها به وحينها الى جواره مثل مانعشها وسرى فيها وتجلّى عليها في حادثة عرضية حدثت ذات مساء في مركبة من مركبات الاجرة بين الزمالك والجزيرة :

كانت المركبة تسير على مهل والحوذي قد غفل عن اشعال مصابيحها بعد مغيب الشمس ، فصدمت واحداً من ثلاثة او اربعة من رجال الضبط كانوا يتمشون على ساحل النيل في محاذاة العوامات والذهبيات ، وذلك جرم من الحوذي تضيق عنه رحمة الله ! فان كل شيء ليجوز للحوذي الغافل الا ان يصدم السادة « رجال الضبط » وهم هم اصحاب الحول والطول والقول الفصل في الخيل والمركبات والسيارات والحوذية والساقة وما يعملون ومن يحملون ! .. فاذا كان ذلك في أثناء « تأدية وظيفة » كما يسهل القول والاثبات فويل يومئذ للمسكين ... انه لذهاب من الدار الى النار وماله من شفيح .

وقد كان اصاب الغافل الاليم جزاءه اليسير في سرعة لا تليق بمركبات الخيل ولو كان لها مائة حصان ، فجذبه « رجال الامن » من مقعده الرفيع وصافحوا صدغيه بكل ما وسعته الكفوف من مران على هذا الضرب من المصافحات ، وجعل الرجل يستغيث ويعتذر ويتوسل ولا جواب له الا ضربات متداركات تتبارى فيها الالسة والكفوف .

وطال الخصام ولاح لهام أنه لا يؤذن بختام ... فلم يجد مناصاً من النزول والسعي في الاصلاح . ولم يغب عن باله ان اللجاجة قد تقضي برجل الضبط « المعتدى عليه » الى كتابة محضر واستدعاء شهود ، وانه

(١) قدحه أخرج ناره .

سيكون لا محالة واحدا من هؤلاء الشهود . فاذا افضى الامر الى ذلك فقد كان ينوي ان يعطيهم عنوانه ان قنعوا به او يصاحبهم بعد ان يحتال في صرف سارة وابادها عن القضية ما استطاع .

على أن المسألة لم تلجئ الى شيء من ذلك ، ولم تستغرق أكثر من دقيقة او دقيقتين ، فقد كان « رجال الضبط » ظراف رفاق الحاشية يعرفون هماما بالرؤية والسماع وان لم تجمعهم به صداقة فتلطف اكبرهم وحيا هماما بلقبه دون اسمه ، واتجه الى الحوذى بعد ان صفعه الصفعة الاخيرة . وأسلمه الرخصة المنزوعة . . . وهو يهنئه بالسلامة . اكراما للرجل الذي معه لا اكراما لاهله وايه اللذين من صفاتهما كيت كيت ، كما علم قبل ذلك على ما يظهر .

ولم تكن سارة من السذاجة بحيث تفرق من محذور هذه الحادثة ، ولم تكن من قلة الحيلة بحيث تعي بتدبيرها ان ساءت الجريمة وقد افهمها همام قبل نزوله من المركبة ان اتقاء المحذور سهل من « الوجهة الرسمية » . وقد سبق لهما ان تعرضا معا لمهاجنة بعض العاطلين الذين يأخذون الطرقات على المارة في الضواحي البعيدة رجاء المساومة على ما يحسبونه من الفضائح الفرامية . فنظرت اليهم غير حافلة وتركتهما يجرهما وينهرهما ليعلموا الا رجاء في مساومة ولا خوف من فضيحة . فلم يكن سرورها بصاحبها تلك الليلة سرور النجاة من مازق مخيف والفرج من عاقبة محذورة ، وانما كان سرور المرأة بالحماية والثقة والاستسلام وهي مغضاة العينين .

فلما عاد همام الى المركبة واستوى في مكانه فيها لم تزد على ان زحفت الى جانبه واستكانت الى جواره وتطامت في حضنه تطامن الفرج في حضن ابيه ، وهمست تحت اذنه وهي تسمح خدعا بخذه ما اسعدني

بجوارك سيدي ومولاي ... وكانت تلك اول مرة دعته فيها تلك الدعوة
وكان ذلك كل ما فاهت به من تعبير عن سرورها وما كانت في حاجة الى
ان تزيد ... فقد كان شعور همام بسرورها الناعم المرفرف الشكور غنيا
عن كل كلام .

وعرف همام انها استكشفته وطبعته في صفحة المحاكاة عندها بعد
فترة وجيزة تحكيه وتمثله في ضحكه وحديثه وتأمينه الصامت ، واعتراضه
بالاشارة ، وردوده وهو مشغول ، وردوده وهو حاضر القريحة ، وتعقد
احيانا محادثة طويلة بينها وبين نفسها تتكلم فيها مرة بصوتها واسلوبها
ومرة بصوت همام واسلوبه ، فتجيد المحاكاة في اللهجة والتفكير اجادة.
لا يعيها الفرق بين الصوتين والجسمين والهيئتين ، بل يزيدها ملاحظة على
ملاحظة

وانها لقد عرفت منه بركة المرأة في شهر واحد ما لم يعرفه اصدقاؤه
وخلطأؤه في اعوام . فتقول له ان الزوبعة منك لا تخيف ولا تطول بمقدار
ما يخيف الاستقرار الذي بطل فيه التردد وخلا من كل هياج وكل ثورة ،
وتقول له : انني اذا اردت ان اهزمك لم ابرز لك بسلاح ولم البس لك
شكة الحرب ، فأقودك من اذنيك .



وما زالا بتكاشفا ويتكاشفان حتى علما انها مكشوفان لا يتواريان
في جنة لا ينبت فيها ورق التين . فكان هذا التكاشف سببا ثانيا مسن
اسباب هيام همام ، وقلما ينحصر لهيام في سببين اثنين !
نعم . فقد كانت ليهامها بها اسباب مختلفات ، بعضها محدود واضح
المعالم وبعضها مزيج من شتى اسباب لا تتضح لها حدود .

فمن تلك الاسباب الواضحة انه كان يحس احساسا شديدا ان توديع هذه العاطفة قد يرادف في معناه توديع الحياة .

لانه تعلق بها وهو في العقد الرابع من عمره . فاذا اقطع ما بينه وبينها فمن بفتاة تخلفها في مثل ذكائها ونضارتها وموافقها ؟ واذا وجد الفتاة فمن له بالقلب الذي يليي دواعي الصبا وينزع منازع الفتوة وينقد ويخبو على حسب المشيئة ، ويغامر اليوم في عاطفة مرجوة وقد كان بالامن في عاطفة نائسة مضیعة ؟

ان خبت هذه العاطفة فهي جذوة الغرام الاخيرة ، وعليه ان يذكرها ويرعاها كما كان الاقدمون يرعون الشعلة المقدسة مخافة ان تنطفئ فلا يستعيدوها ، قبل ان يحذقوا صناعة الزناد والثقاب .



ومن اسباب هيامه بها الفة متغلغلة في أنحاء النفس والجسد كالثمة المدمن للمخدر : من شاء أن يسميها حبا فهو صادق ، ومن شاء أن يسميها بغضا فهو صادق ، ولن شاء أن يزعم أن المدمن يتعاطى عقاره وهو راغب فيه . ولن شاء ان يزعم انه يتعاطاه وهو ساخط عليه فقصارى القول انه يتعاطاه ، وان الاقلاع عنه يكلفه جهد الطاقة وغاية المشقة .

ومن الحق ان نذكر هنا ان الرجل يعشق الانثى في مبدأ الامر لانها امرأة بعينها : امرأة بصفات الشخصية وخلالها التي تميز بها بين سائر النساء ، ولكنه اذا اوغل في عشقها وانغمس فيه أحبها لانها « المرأة » كلها او المرأة التي تتمثل فيها الانوثة بحذافيرها وتجتمع فيها صفات حواء وجميع بناتها ، فهي تثير فيه كل ما تثيره الانوثة من شعور الحياة . وأي شعور هو بعيد من نفس الانسان في هذه الحالة ؟ ان الانوثة لتثير فيه

شعور القوة ، وشعور الجمال ، وشعور الالم ، وشعور الجموح والانطلاق
من قيود المنطق والحكمة ، وشعور الانسان كله ، وشعور الحيوان كله ،
بل تثير فيه حتى الشعور بما وراء الطبيعة من أسرار مرهوبة ومن اغوار
لا يسير مداها في النور والظلام ، لان المرأة حين تمثل الانوثة هي مناط
الخلق والتكوين ، واداة التوليد والدوام والخلود ، وهي مظهر القوة
التي يبيدها كل شيء في الوجود وكل شيء في الانسان .



وكذلك تجمعت اسباب الهيام من الفة الى متعة الى تفاهم الى
اتفاق في امور غيرها ، حتى استحكمت اواصر الملازمة ، وتلاحمت وشائج
العتقة . فلما انشأ يحاسبها على حقوق الوفاء ، ويتقاضاها امانة الاخلاص ،
لم يكن ذلك غلوا منه في تنزيه العصمة الانسانية ولا غلوا في تنزيه عصمتها ،
ولكنه حاسبها ذلك الحساب لانه حتم لا مندوحة له عنه ، ولان السكوت
عنها كان اشق عليه من حسابها .

والا فماذا هو صانع ! أفارقها ؟ ذلك عسير !
أيستبقها على ان يكون لها وحدها ولا تكون له وحده ؟ ليس ذلك
يسير !

وهكذا يتفق ان يحاسب الرجل المرأة بميزان الملائكة ، وهو لا
يستبعد منها غدر الشياطين .

حُبَّان

إذا ميز الرجل المرأة بين جميع النساء ، فذلك هو الحب
إذا أصبح النساء جميعا لا يفنين الرجل ما تغنيه امرأة واحدة ، فذلك
هو الحب •

إذا ميز الرجل المرأة لا لأنها اجمل النساء ، ولا لأنها اذكى النساء ،
ولا لأنها اوفى النساء ولا لأنها اولى النساء بالحب ، ولكن لأنها هي
هي بحاسنها وعيوبها ، فذلك هو الحب •

وقد يميز الرجل امرأتين في وقت واحد • لكن لا بد من اختلاف بين
الحبين في النوع ، او الدرجة ، او في الرجاء •

فيكون احد الحبين خالصا للروح والوجدان ، ويكون الحب الآخر
مستغرقا شاملا للروحين والجسدين •

او يكون احد الحبين مقبلا صاعدا ، والحب الآخر آخذا في الادبار
والهبوط •

او يكون احد الحبين مغريا بالرجاء ، والحب الآخر مشوبا بالياس
والريبة •

اما ان يجتمع حبان قويان من نوع واحد في وقت واحد فذلك
ازدواج غير معهود في الطباع . لان العاطفة لا تقف دون المدى ولا تعرف
الحدود ، واذا بلغت مداها العاطفة جبت ما سواها !

وقد كان همام يحب امرأة اخرى حين التقى بسارة في بيت ماريانا :
يحبها الحب الذي جملة ينتظر الرسالة او حديث التليفون كما ينتظر العاشق
موعد اللقاء ، وكانا كثير ما يتراسلان او يتحدثان ، وكثيرا ما يتباعدان
ويلتزمان الصمت الطويل ايثارا للتحية واجتنابا للقال والقال وتهدة من
جراح العاطفة اذا خافا عليها الاقطاع . ولكنهما في جميع ذلك كانا اشبه
بالشجرتين مهما بالانسانين ، يتلاقيان وكلاهما على جذوره ، ويتلامسان
باهذاب الاغصان ، او بنفحات النسيم العاير من هذه الاوراق الى تلك
الاوراق

كانا يتناولان من الحب كل ما يتناوله العاشقان على مسرح التمثيل ،
ولا يزيدان .

وكان يفازلها فتومي اليه بأصبعها كالمندرة المتوعدة ، فاذا نظر الى
عينها لم يدر أتمستزیده أم تنهأ ، ولكنه يدري ان الزيادة ترتفع بالنغمة
الى مقام النشور .

وكان يكتب اليها فيفيض ويسترسل ، ويذكر الشوق والوجد والامل
فاذا لقيها بعد ذلك لم ير منها ماينم على استياء ولم يسمع منها يدل على
وصول الخطاب ، وانما يسمع الجواب باللحن والايماء دون الاعراب
والافصاح .

وربما تواعدا الى جلسة من جلسات الصور المتحركة في مكان لا غبار
عليه ، فيتحدثان بلسان بطل الرواية وبطلتها ، ويسهبان ما احتملت الكناية
الاسهاب . ثم يغيران سياق الحديث في غير اقتضاب ولا ابتسار

وكانا اشبه بالنجمين السيارين في المنظومة الواحدة ، لا يزالان
يعومان في نطاق واحد ، ويتجاذبان حول محور واحد ، ولكنهما يحذران
التقارب ... لانه اصطدام !

ولم تكن هند - وليكن اسمها هنداً - لتعتقد الرهبانية في همام ،
ولا لتزعم بينها وبين وجدانها انه معزول عن عالم النساء . غير انها لم تكن
تحفل اتصاله بالنساء ما دام اسمهن نساء لا يلوح من بينهن اسم امرأة
واحدة ، وشبح غرام واحد . فان اسم النساء في هذه الحالة لا يدل على
معنى ، ولا انتقاص فيه لما بينهما من رعاية واستئثار .

فلما شعرت بأن النساء تحولن عنده الى امرأة لها شأن غير شؤون
أخواتها من بنات حواء زارته على حين غرة في مكتب عمله ، وهي الزيارة
الاولى والاخيرة من قبيلها ، ولم يكن لها مسوغ من طول الغيبة ولا امتناع
الحديث في التليفون . فما شك لحظة في غرض الزيارة ولا في باعثها ،
وتوقع منها عتبا عنيفا على اسلوبها في التعبير الصامت المبين ، ولكنه علم
سلفا انها غير منصفة في عتبا ، لانه لم يختلس منها شيئا هو من حقها
عليه . فرحب بها وابدى لها استغرابه لزيارتها وابتهاجه بسؤالها عنه ،
وانصت مترقبا ... فقالت بعد فترة وصوتها يتهدج :

— لست زائرة ولا سائلة !

قال اذن ...

ولم يتمها لانها نظرت اليه كمن يستحلفه الا يتكلم . وانحدرت من
عينها دمعان .

فما تمالك نفسه ان تناول يدها ورفعها الى فمه يقبلها ويعيد ثقيلها ،
فما تكف عن النظر اليه . ثم استجمعت عزمها ونهضت متصرفة :

وهي تتمم هامة : دع يدي ودعني ! ثم انصرفت بعد ان سكن جأشها
وزال من صفحة وجهها أثر الدموع .

لوجأت هذه الزيارة وهما في بداية العلاقة بسارة لما كان بعيدا
ان تقضي على تلك العلاقة ، وان ترد سارة اسما مغمورا في عامة عنوان
النساء .

بيد انها جاءت وقد اوغلت العلاقة بينهما يغالها الذي لا تراجع فيه ،
وصلحت على طريقها تمدو مع الايام عدوا لا تنظر فيه الى الوراء . وفسح
لها الطريق ان هاما لم يكن يوغل فيها مثقلا بتبكيك ضمير . لانه لم
يخن هنذا ولم يقصر في حقها عليه ، ولا وهم انها تغضب من امر لا عهد
بينه وبينها فيه .



ولقد كانت سارة وهند على مثالين من الانوثة متناقضين : كلاتهما
اثنى لا تخرج عن نطاق جنسها ، غير انها من التباين والتنافر بحيث لا
تتمنى احدهما ان تحل محل الثانية ، ويوشك ان تزديها .

ماذا اقول ؟ بل لعلهما من التباين والتنافر بحيث تتمنى كلاتهما قبسا
من طبيعة الاخرى ، ولولا انها تنكر الاعتراف بذلك بينها وبين نفسها ،
فتمسح للتمنى ان يستحيل الى تفور

فاذا كانت سارة قد خلقت وثنية في ساحة الطبيعة فهند قد خلقت
راهبة في دير ، من غير حاجة الى الدير !!

تلك مشغولة بأن تحطم من القيود اكثر ما استطاعت ، وهذه مشغولة
بان تصوغ حولها اكثر ما استطاعت من قيود ، ثم توشىها بطلاء الذهب
وترصعها بفرائد الجواهر .

الحزن الرفيع والالام العزيز شفاعه عند هند مقبولة اذا لم تكن هي وحدها الشفاعه المقبولة . اما عند ساره فالشفاعه الاولى بل الشفاعه العليا هي النعيم والمرور .

تلك يومها جمعة الايام ، وهذه يومها شم النسيم .
تلك تشكو ويخيل اليك انها ذات ارب في بقاء الشرور تستديم بها معاذير الشكوى ، وهذه تشكو كما يبكي الطفل لينال نصيبا فوق نصيبه من الخلوى .

تلك مولعة بمدايرة قنائصها لتبدو كما تمنى ان تكون ، وهذه مولعة بكشف قنائصها لتسمح عنها وضر الخجل والمسبة ، وتعرضها في معرض الزينة والمباهاة .

تلك لها عدة المتانة والمجاملة ، وهذه لها عدة الرخاسة والبساطة لو عملت تلك عمل الرجال لاتنظمت في السلك السياسي ، ولو عملت هذه عمل الرجال لاتنظمت نديما في حاشية امير مفراح
كلتاها جميلة ، ولكن الجمال في هند كالحصن الذي يحيط به الخندق . اما الجمال في ساره فكالبيستان الذي يحيط به جدول من الماء النثير ، هو جزء من البستان لا حاجز دون البستان ، وهو للمبور اكثر مما يكون للصد والنفور .

تلك ذات طموح وهمم ، وهذه تحسب الواقع الذي يوالها خيرا وانشى من كل مطمح ومن كل همة .
تلك تعطيك خير ما أعطت على البعد والحيطة ، وهذه تعطيك خير ما أعطت على القرب والسرف .
كلتاها ذات ثقافة والمعية ، لكن ثقافة هند الى المعرفة ، وثقافة ساره الى القفظة .

ولو نسينا العرف والاصطلاح لحرار الانسان ايها اقوم في السجايا
والاخلاق . ولكن الذي لا ريب فيه ولا حيرة فيه ان سارة ارجح واصلح
قبل ان ينزل التكليف على ابناء آدم وحواء ، وان هند ارجح واصلح
حيثما نزل تكليف . . . أي تكليف !

* * *

وما ذات الصور النسائية تتوارى وتهافت في بديهة همام حتى
احتجبت كل صورة الا هاتين الصورتين المتقابلتين : احدهما قائمة في
محراب ، والاخرى باقية كالزهرة من زبد العباب ! وتعاقب الايام
فأصبحت صورة فنية نقيصة لا تقوم بمال ومثلت الاخرى كما كانت تمثالا
من لحم ودم .

* * *

وكانت سارة لا تعلم من شأن هند الا ان هماما يعرفها ويكبرها
ويؤورها حيناً بعد حين . فكانت تبرم بهذه الزيارات ، ثم كانت تتوخى
ان تغويه وتشغله في اليوم الذي يختاره لزيارة هند . . فيؤجل الموعد
لانه لم يكن في الحقيقة بموعد ، ولأن البعد يمنع الاتصال بسارة وما
عندها من سرور ، ولكنه لا يمنع الاتصال بهند في ذلك اليوم ، وفي كل يوم
وراح همام ينسرق من نفسه وهو يدري تارة ولا يدري تارة اخرى ،
حتى ابتلعت لهجة وشغلته سارة عن كل شاغل ، او اصبحت على الاصح
مزوجة بكل شاغل . فبعد ان كانت في بداية التعارف بينهما واحدة من
ألوف وملايين يشملهن عنوان النساء مفضلة ان حضرت ، وتغيب فيغني
عنها من حضر — عادت وهي الواحدة وحدها لا يغني عنها سواها . وعاد
همام ينظر الى النساء في الطرقات ويوشك ان يسأل جدا وصدقا : ما
بال هؤلاء ؟ ولماذا خلقن ؟ ومن ذا الذي ينظر اليهن ؟

لماذا أشك فيهما ؟

اثنان لا يشكان في المرأة التي يحبانها ، وباب الشك فيها مغلق عندهما :

شاب في مقتبل ايامه ، مخدوع في احلامه ، مؤمن بقداسة الحببية على منوال عصور الفروسية يرتفع بها الى سماء الطهر ، ويكبرها ان تخون ويكبر نفسه في الحقيقة ان يخان ! ويسمع منها انها تمحضه الحب وتخلص له الولاء فلا يدور بخلداه انه يسمع كلاما يحتمل الصدق والكذب ، ويجوز فيه الغلو والتزويق . ويتماهدان على دوام الصفاء بقية العمر كله فلا يخیل اليه انهما يتماهدان على مستحيل . لانه يتمنى ، ولا يفرق بين ما سيكون وبين ما يتمنى ان يكون .

والآخر رجل مطموس البصيرة مملوء الخياشيم بالغرور والدعوى ، يؤتى اليه انه حسب المرأة من أمانة ومطمع ، فلا منصرف لها عنه ، ولا معدى لها الى غيره . والا فماذا عساها ان تبغي عند غيره ؟ انه رضى النساء من جمال واعتدال وقوة ومال . فاذا قنعت به فما هي بظلمة ، وان قنعت به انها اذن لظالمة !

حسن ولكن الا يحدث في الدنيا أن تكون المرأة ظالمة ؟
كلا !! لان ذلك لا يسره !! وكفى الا يسره شيء من الاشياء حتى
لا يكون ولا يجوز ان يكون !

ولم يكن همام بهذا ولا بذلك
لم يكن شابا في مقتبل ايامه ، لانه جاوز الثلاثين واوشك ان يصعد
الى الاربعين .

ولم يكن مخدوعا بهذا الضرب من الغرور ، لانه موكل الى ضروب
اخرى من غرور النفوس ، مطبوع على ان لا يعلق قيمته في معارض الفخر
والمباهاة على رأي انسان من النساء ، او من الرجال .

وكان قد خبر من احوال المرأة والرجل ما اقنعه ان الخيانة بينهما
ليست من الصعوبة والامتناع بحيث يتوهمان . فما من رجل كبر او صغر
الا والمرأة واجدة بدلا منه يغنيها عنه في جميع نواحيه او بعض نواحيه
ان كان محبوبا ففي الرجال من هو احب ، وان كان مهيبا ففي الرجال من
هو اهيأ ، وان كان جميلا او سريرا او قويا ففي الرجال من هو اجمل
واسرى واقوى . ولقد تستبدل الذي هو ادنى بالذي هو خير ، فليس
من الضروري ان تفاضل المرأة بين الحسن والصالح والاصلح ، وليس من
الضروري - انذ هي فاضلت - ان تكون بمختارة مفتوحة العينين فيما تدع
وفيما تأخذ : فقد تكون مخدوعة مسوقة ثم تستقيم الى الخديعة ، وقد
تؤثر الرجل على الرجل شهوة طريق ، كما يذهب الانسان الى غدائه فيلقاه
مطعم يفهم انه ببعض روائحه فيميل اليه وقد يعافه في غير تلك الساعة .
وكان همام يعتقد ان الفش عند المرأة كالعظمة عند فصائل الكلاب
يعضضها الكلب المدلل ويدخرها حيث يعود اليها وان شبع جوفه من اللبن

واللحم والاغذية المستهارة • لان الوفا من السنين قد ربت اسنانه وفكيه
على قضم العظام وعرقها ، فهو يطلبها ليجهد اسنانه وفكيه في القضم
والعرق ولو لم تكن به حاجة الى اكلها

والوف من السنين قد غبرت على المرأة وهي تخاف، وتحتال وتراوغ
وترائي وتلعب بمواطن الضعف في الرجل حتى اصبح بعض النساء ممن
قويت فيهن عناصر الورائة وبرزت في طباعهن عقايل الرجعة ينشدن الغش
التذاذاً به وشحذاً للاسنان القديمة التي نبتت عليه • ويسرهن ان يصنعن
الشيء ويخفين ولو لم تكن بهن حاجة الى صنعه ولا اخفائه • لان المرأة
من هؤلاء تشتهي العظمة بجوع عشرين الف سنة ، وتشتهي اللحم واللبن
بجوع ساعات •

ولقد عرف همام سارة فلماذا لا يعرفها غيره ؟ ولم يصعب عليه
ان ينال عطفها فلماذا يصعب على غيره ان يناله ؟

انه لم يكن يستبعد الغش والخيانة ، وليس بين الشيء الذي لا
يستبعد والشيء الذي يتوقع الا خطوة وعلامة محسوسة على ان الانسان
قد يتوقع الغش لفرط اشفاقه من الفقد والخسارة لا لفرط اثمائه وسوء
ظنه •

فالخزاة التي تتركها فارغة هي بعينها الخزاة التي تملأها بالذهب
والفضة والجواهر الثمينة ، لكنك تخشى على متانتها وهي حافلة عامرة
ولا تخشى على متانتها وهي فارغة منسية •

وربما خرج الرجل الواحد من المنزل تنتظره فيه ام حنون وزوجة
قالية ، فاذا تأخر عن موعد الاياب فأول ما يخطر على بال الام ان ابنها
قد اصابه مكروه ، واول ما يخطر على بال الزوجة ان زوجها يعبث ويعربد،

ولا يمكن ان يكون الرجل الواحد رجلين في الرشد والحصافة والقدرة على دفع الاخطار ، وانما اختلف التوسع باختلاف الشعور والخشية . فتتوقع الام المكروه لانها تخشى المكروه ولا تبالي سواء ، وتتوقع الزوجة العريضة تخشى العريضة ولا تبالي سواءا ، ولا يسوءها ان يصاب زوجها البغيض كما يسوءها ان يصيبها في غيرتها وكرامتها الزوجية .

لهذا اصبح همام يحذر الخيانة حين اصبحت هذه الخيانة شيئا يهمه ويشغل باله ، ولم يتأهب لنفيها كما تأهب لقبولها ، ولم يكبح خواطره عن التماادي في الظلم لانه علم ان ضمان العدل موجود لا يفقل !! وضمان العدل ان سارة عزيزة عليه ، فما هو بمستعد للتفريط فيها تجنبيا عليها ومطاوعة لوهم عارض او شبهة ظفيفة ، وما هو بقادر على التفريط الا وقد اصبح وامسى وليس له عن التفريط معيد



خذوا اسرارهم من صفارهم ٠٠٠ وسر « سارة » انما طرق مسامح همام — اول ما طرقها — من لسان طفلها الصغير .

كأنا يتنزهان يوما في ارباض القاهرة ومعهما طفلها الصغير ، فلعب الطفل ومرح وعدا وطر ما شاء له مرح الطقولة ومرح المكان ٠٠٠ ثم اتجه — طفرة ايضا — نحو امه وهو لا يدري ماذا يصنع ، فاتخذ منها موقف العاشق المدله وجعل يفوه بالفاظ من عبارات المناجاة والغزل والتعجب والتدليل لا تسمع الا بين عاشقين في خلوة غرام ، وانطلق يرضعها رصا كأنما يتلقاها من ملقن او يتلوها من كتاب ، فصحا همام من حلمه الذي كان سادرا فيه على مهل وتكاسل كأنه لم يتبين بعد معنى ما يسمع . واسرعت هي فانتهرت الطفل انتهارا شديدا وعنفت عليه وهي تبالي في نهيه

ان يسترسل في تمثيل دوره ، و ارادت ان توقع في روع همام بغيرا كثرات
ظاهر انها تزجر الطفل لبذاءة الكلام الذي يسرده لا لانها تكتم سرا
يوثك ان يفضحه بثرثته وهذره . فقالت : تلك مصيبة العشرة السيئة
والقدوة المرذولة . . . ما ادري والله ماذا اصنع بهذا الطفل في سنه الصغيرة
فلا هو يصلح للمدرسة ولا هو يطيق الحبس والعزلة عن ائداده واترابه
ولا هو يسلم من معاشرة هؤلاء الائداد والاتراب !

قال همام : ولكنك ترفين ائداده واترابه ، فمن منهم تحسبينه خليقا
ان يعيد على مسمعه تلك العبارات ؟

قالت : ومن أين لي ان اعلم ؟ فقد يسمعون من خادمة او خادم في
أكتان الحدائق وزوايا الطريق .

قال : او هذا كلام خدم ؟ ان الخدم لا يصطنعون التدليل والغزل
على هذا المنوال !

فسكتت وسكت ، وما في ذهنه ذرة من الشك في ان بعضا من ذلك
الكلام الذي لفظ به الطفل قد صدر من امه . . . لانه كلامها ، فكيف
تسرب اليه ؟ ومن اين ؟

ان هماما ليذكر جد الذكر انهما لا يتخاطبان في محضر الطفل الا
كما يتخاطب الرجل والمرأة في المجلس المشهود ، وليس لسارة زوج يعيش
معه ، وليس من عادة الازواج مع هذا ان يتغازلوا على هذا النوال بسمع
الاطفال الصغار ، فمن اين تسربت اليه المناجاة بطرفها ؟ من اين ؟ نعم
من اين ؟ !

واقترنت تلك الظاهرة في حينها بظواهر مريبة مثلها . . . « فماريافا »
التي كانت لا تؤتمن على سر المعرفة بينهما ما بالها اليوم قد اصبحت مأمونة

الجانب مغشية الدار حتى لا حذر من التواعد لديها على غير ضرورة ؟
وتلك الزينة الموهودة بغيرها وشياتها ما بال سارة تحتفل بها في غير ايامها ؟
ونوازع الفرائز التي لا سلطان عليها للمرأة ما بالها تتبدل ؟ ووسائل
الحيطة الخفية ما بالها تتعدد ؟ وذلك التلطف المريب تطف الآثم الذي
يمسح حوبته بفرط المجاملة ويكفر عن خيائته الباطنة بفرط المصالحة
الظاهرة ماذا وراءها وماذا في اطوائها ؟

علامات وقرائن لا يأخذ بها القاضي في قضائه بالادانة ولكنها كافية
للتشكيك في خلوص النية .

والقضاء بعد مطالب باقناع غيره محظور عليه ان يكتفي باقناع
نفسه . . . اما الرجل الذي يشهد الطمأنينة مع المرأة فلن يحكم ان لم
يحكم لنفسه ؟ وبأي اقتناع يدين ان لم يدين باقتناعه ؟

وراء الاكمة ما وراءها . . . تلك حقيقة لا ريب فيها ، ولكن ماذا
وراءها ؟ قد يجهل الرجل ذلك على التحقيق والتفصيل ، ولكن الا يكفي
ان تكون هناك اكمة وان يكون هناك شيء مجهول وراءها ليقوم الحائل
بين القلبين ، ويكدر الجو بين الصفيين ؟

وجائز عند همام ان تنصرف عنه سارة الى غيره . ولكن ليس بالجائز
عنده ان تستغفله لانها تتوهم في دهائها القدرة على الجمع بينه وبين غيره !
جائز ان يكون هو وهي العوبة واحدة في يد الطبيعة التي تسوقه
وتسوقها ، ولكن ليس بالجائز ان يكون هو العوبة في يدها وان تكون
هي اللعبة بلبه وولائه !

وقد نصب لقلبها الميزان الذي نصبه لقلبه في السر والعلاية ، واخذ
عليها شبكات كثيرة ولم تأخذ عليه شبهة واحدة ، واتهمها فلم يشاهد عليها

عذاب المرأة التي تفجع في حب تقابله بحب مثله ، بل كان كل ما شاهده عليها محال المتهم الذي يجهد في تنفيذ تهمة ، ويود لو فاز بالغلبة ووقع على الادلة الدامغة .

هل ظلمها ؟

يجوز . . . !

وكلما اعاد همام هذا السؤال واعاد معه هذا الجواب لس به اغوار قننتها واعتقد انه يخدع عقله باختياره ، ويساعدها على تضليل حسه ورأيه ، وانه لم يظلمها ولا افترى عليها ! ولولا ذلك لقد كانت شبهة اهون من هاتيك الشبهات كافية كل الكفاية للبت في امرها وطى السؤال والجواب عنها .

وخير له ان يفارقها بغير جريرة قادرا على آلام فراقها صائما عن مسراتها ، من ان يعاشرها عاجزا عن فراقها ، باذلا كل ما عنده من اهتمام مستحقا كل ما عندها من احتقار واستغفال .

لقد سلبته الطمأنينة وكفى !

جلاء الحقيقة

اتهمت مهمني !

أي نعم • اتهمت المهمة ، وبطلت الرقابة ، واستراح الرقيب !
وكان «امين» موقفا في هذه المرة كل التوفيق ، لانه زود هماما
بالحجة القاطعة التي يواجه بها غوايته ويقمع بها نكسات ضعفه ، كلما
ساوره الندم وعزت عليه السلوى •

ولم تأت هذه الحجة الا بعد استئناف الرقابة بزمان غير قصير ، وجهد
غير قليل •

ولكن علام الرقابة بعد القطيعة ؟ الم ينحسم كل ما بين ذلك الرجل
وتلك المرأة من علاقة ؟ الم يقصر همام عن ذكر سارة ووفاء سارة وخداع
سارة ؟ الم يعول كل التمويل على أن يظن اسوأ الظنون ويفرض اشنع
الفروض ، ويوطن عزمته على خيانتها ولا يغالط وهمه في شأنها ولو
تفتحت له ابواب المغالطة ؟

بلى كان ذلك !

غير انها كانت احلاما ، ولم تصح الاحلام الا بضعة ايام وقد صحت

الاحلام في الايام الاولى بعد القطيعة حتى ظن همام انه قد سلا ، واستقر .
على السلوى ، فما يبالي بعدها من خان ووفى ومن ضل وغوى .

على انها كانت راحة موقوتة اثبه راحة اللديغ حين ينقلب من جنب
الى جنب ، وما به من نوم ولا غفوة على هذا الجنب ولا على ذاك .

ثم خرج همام من هذه الراحة الموقوتة الى شيء آخر : الى شيء غير
الراحة وغير السلوى ، الى الشعور القاصم بالفراغ ، وبالحرَج والضيق
وتعاضد الحيلة كلها في ذلك الفراغ

كل حاسة من حواسه فقدت شيئا ، وكل لحظة من لحظاته فقدت
شيئا ، وكل مكان يشاء فقد شيئا ، وكل سرور من مسراته او كل السم
من آلامه فقد مناه وغايته ولبابه ، وماذا عوضها جميعا ؟ . . . عوضها
تقيضها الذي يلغنها عنها ، فأما غم محبوس كظلم ، وأما حيرة عياء ليس
لها اتجاه وأما سكون موحش بعد حركة وجيعة ، وكل اولئك في فراغ
فارغ لا مبدأ له ولا نهاية ولا مهرب فيه ولا قرار .

خوى الجحيم الحى وهبط في مكانه الزمهرير الميت ، وبس هذا
الموت وبست تلك الحياة .

زمهرير لا يعيش فيه الاحياء ، ولكنما هو زمهرير خاص للتعذيب
لا للآرب غير التعذيب ، فلهذا يعيش فيه من يعيش من الاحياء !

وجرب السلوى ، وما خامره الشك في انها علاج مطلوب ، وانها
علاج مستطاع .

ولم لا يكون مستطاعا ان يسلو الرجل امرأة بامرأة مثلها او افضل
منها ؟ الا يسلو الجائع عن صفحة من الطعام بصفحة مثلها او اشهى منها ؟
فلماذا يعنيه ان يسلو عن المرأة بغيرها من بنات حواء ؟

ونسى همام انه ليس بجائع وانما هو غليل مسلوب الاشتهاء...
فمن حاجته قبل ان ينظر في التقاء طعامه ان يعيد ذوقه الى اعتداله وان
يجد هذه اللذة فيما يشتهي ، ويستوي عنده قبل ذلك اطيب الطعام واخبث
الطعام ، كما يستوي الاكل والضيام .

بل نسي ان الرجل حين يحب المرأة فانما يريد ما هو
اجمل منها ، وانما يحسها ويحس بها لانها هي هي لا لانها امرأة لا فارق
بينها وبين سائر النساء .

وكالنظارة التي تجلو العين لانها نظارتها تكون المعشوقة للعاشق
الذي عاشرها والف محاسنها وعيوبها ، وتمثل كل صفة من صفاتها كأنها
شخص مستقل « مخصوص » لا مشابهة بينه وبين الصفات عامة . فلا
النظارة التي هي ابعد امدا وانفس زجاجا تغني العين التي تنظر بما دونها ،
ولا المرأة التي هي اجمل طلعة واكرم سليقة تغني لقلب الذي تعود ان
يخفق لها او يخفق معها .

لا بل تكون التسلية هنا احجى بأن تنكأ الجرح وتضاعف الحسرة
تضرم لوعة الفقد والغيبة ، فالمرأة المجهولة تغني عن المرأة المجهولة لانك
لا تعرف لها صفة تنكرها عند اختها... أما التي « تشخصت » في حسك
كل صفة من صفاتها فكيف ترى امرأة غيرها دون ان تشعر في كل لحظة
وكل لمسة ان لها وجها غير وجه فلانة ، وعينا غير عينيها ، وصوتا غير
صوتها ، وقواما غير قوامها ، واعطافا غير اعطافها ، وروحا غير روحها
وكلاما غير كلامها ؟

وكيف تشعر بذلك دون ان تنقلب التسلية غصة ، ودون ان ينقلب
العوض المنشود ذريعة من ذرائع الفقد الدائم والحرمان المتجدد ؟

كلا ! لا تسلية عن « النظارة » المضبوطة بنظارة انفس منها واقدر
على التقريب والتوضيح •

ولا تسلية عن الابن الضائع بابن من صلب غيرك ولا من صلبك ،
ولو كان ابر الابناء الذين ولد الآباء ، ولا تسلية عن المرأة المعشوقة بامرأة
تفوقها ملاحه وتبرعها ذكاء ، وتبذها عندك وعند غيرك في بعض الخصال
ولا في جميع الخصال •

وفي الحب كثير من بقايا الطفولة وراث الغريزة ، فلا بد للقلب من
فترة طويلة او قصيرة يعاف فيها كل هوى غير هواه ، كما يعاف الطفل
كل ثدى غير ثديه ، او يعاف الطير كل الياف غير اليفه ، او يعاف الحيوان
كل سكن غير سكنه بين امه وابيه •



في هذه الفترة عاد « امين » الى القاهرة في اجازة طويلة • وراى من
الامسية الاولى التي قضاها مع همام اين تقف الامور كما يقول ، بغير
حاجة الى افاضة شرح واطالة سؤال •

الحقيقة غير معروفة والسلوى غير ميسورة ، والوقت ثقيل كسيح
لا يخف ولا يتحرك ! وكل وسيلة يقطعانه بها لا تلبث ان تمسه قليلا حتى
تشلم وتكل وترتد عن صفحته الكثيفة وجلده الصفيق ، فالقراءة لا تنفع
واللعب لا يمنع الذهن ان يشرذ ويتيه ، والسماع لا يطاق ، والرياضة
مطلوبة مستحبة على ان تكون في غير الاماكن التي كان يطرقها همام
وسارة • وهل من مكان لم يطرقاه ؟

وكثير التحدث عن الجنون والمجانين وبوادر الهوى التسي تصيب
العقلاء من حيث لا يعلمون ولا يعلم اصحابهم المقربون • فكان همام

يقول : ما احسب الا انني ساكون بين الناس في بعض الايام فأخلط بالحديث عن سارة وظنون سارة ! ثم يسأل امينا : ترى كيف تقع هذه المفاجأة في فلان وفلان ؟ وكيف يكون هذا الخلط لو كان ؟؟

ثم يأخذان في التمثيل والمحاكاة كأنهما يتلهيان ويتفكهان ، وانهما لفي مرارة سقيمة تفسد جميع الطعوم !

هذا او يعدد امين الى فنون من الالاعيب الصبيانية ينفي بها الملل ويموه بها الكتابة . فيدق التليفون ويحييه الرجل المقصود او غير المقصود . فيجري بينهما حديث كهذا الحديث :

— هل انت فلان ؟

— نعم اناهو

— اواثق انت مما تقول ؟

— عجا . ما معنى هذا السؤال ؟

— عفوا يا سيدي عفوا انما اردت ان اتحقق من صواب

علامات التليفون . فهل عندك الرقم المطلوب بعينه ؟

— نعم يا سيدي . هل من خدمة ؟

— بل سؤال صغير ان سمحت !

— تفضل

— أرجو ان تعييني ولا تستغرب . هل قرأت صهاريج اللؤلؤ ؟

— صهاريج اللؤلؤ ما هذا ؟

— أي نعم صهاريج اللؤلؤ للسيد توفيق البكري . ظننتك قد سمعت

به اما سمعت به ؟ اما قرأته ؟

— بل قرأته . فما هذه الاسئلة المحيية ؟

— اذن قراه مرة ثانية !

ثم يلقي السماعه ، ويمضي في تخيل فلان هذا وهو يفضب ويصخب ،
وينمي على مصر والمصريين هذه الفصول التي لا تحدث في باريس ولا
لندن ولا برلين !

صبيانيات من هذا القبيل تشغل الوقت ويندر جدا أن تغضب هاما
على ضحكة أو ابتسامة ، الى أن كانت ليلة من هذه الليالي المتشابها
طال فيها السأم ونزر فيها الكلام وراقت فيها الكتابة ، فقال أمين : ما
الرأي في استئناف الرقابة !

ولعله قالها لفتح باب من أبواب السر ، أو لعله قالها لدفع السامة ،
أو لعله قالها شوقا الى اتمام عمل بدأ فيه وكبر عليه أن يتركه بغير
نتيجة ... الا أن هاما رحب باقتراحه وحاول أن يجد في معارضته كي
يمهد لأمين طريق التراجع ان كان قد تعجل أو بدر منه ذلك الاقتراح
تزجية للوقت وجذبا لاطراف الحديث ، فلم تسعه أسباب المعارضة ولم
يسعه الا الموافقة ، وهو لا يدري من فائدة لاستئناف الرقابة الا أنه عمل
لن يزيده تعباً على تعب ، وقد يريح .

وبدأت الرقابة بكرة وقد تدرب عليها أمين من جهة ، ونهيات دواعيها
من جهة أخرى ، وعاوته المصادفات من جهة ثالثة فنجحت بعد محاولة
طويلة نجاحا كان جديرا ببناء المحاولة ، لانه أراح هاما وأراح أمينا
وصوب الضربة الى رأس الاوهام واللواعج والمعاذير فقضى عليها .

عاد أمين من رحلته ذات يوم متهلا مسرعا يتكلف الحزن والاسف
تكلف الناعي الذي ينقل أخبار الوفاة الى وارث مدين يتنازعه الحزن
والسرور .

قال همام : خير •

قال أمين : خير ، كل الخير •

ولولا احتراسه أن يصدّم صديقه بالنبأ السعيد المشؤوم لصاح
صيحة « ارخميد » ... : وجدتھا • وجدتھا ! ! • • • • • وحق له أن يصيح ،
فقد كان يمتحن زيفا دقيقا لا يقل عن الزيف الذي امتحنه الرياضي
العظيم !

وسرد القصة بتفصيلاتها عملا بالوصية الاولى ، وان لم يكن همام
بالحرص في هذه المرة على التفصيلات ، بعد أن نجحت الرقابة وظهرت
النتيجة •

وفحوى القصة أنه تبع سارة من منزلها حتى نزلت في ميدان باب
الحديد • فمشت أمام ومشت وراء ، ودارت بعينها فيما حولها تروى
الطريق وتتوقى الانظار ، فأطل رجل من سيارة وكانت واقفة بالانتظار
وأشار اليها • فانتقلت الى السيارة في سرعة البرق ، وتبين أمين الرجل
بشابه وسيماء •

قال همام : وهل تبعت السيارة ؟

قال أمين : لا • فقد غابت عن النظر قبل أن أدركها بسيارة أخرى •
قال أمين مستضحكا جذلا ليصرف عنه أسفه المصطنع ويسري عنه
ندامة هذا الفشل الصغير ، ويسره بنتيجة تبعه :

أحسنّت يا سيد أمين ، أحسنّت ! قد وصلنا • وصلنا وان لم نصل
الى باب الدار • فاستمر على بركة كوييد •

واقضت أيام في مثل حالة المفجوعين الذين اطمأنوا الى موت ققيدهم

في ديار الغربه ولم يبق الا أن تصل الجنة الى مقرها الاخير بعد سنوات من وقوع المصاب : لا حدة ولا حداد ولا حرارة في الانتظار • بل مسايرة للايام والحوادث الى أن تنتهي حيث يروقها الانتهاء •

ففي بعض هذه الايام كان همام يركب الترام قبل الموعد بنحو الساعة الى حيث يلتقى أمينا — عشاء كل يوم — بعد رحلته اليومية الممهودة • فاذا بأمين يقفز الى جانبه والترام سائر على أقصى سرعة •

فنسي همام ما كان فيه ولم يذكر الا نوادر أمين في الخوف من ركوب الترام والنزول منه وهو سائر • فليس أظرف من سهواته المحفوظة الا نوادره في خوف الترام والمركبات والزوارق وكل ما يسير ويخشى من سيره الهلاك • فقد ولع به أصحابه من جراء ذلك وتعقبوه بالمناول والمحاورة عسى أن يقلع عن خوفه فما أفلح • • • وآخر نوادره في هذا الباب كان في خلال ذلك الاسبوع ، وكان هو وأصحابه يغادرون حديقة الحيوان وهم يوهموه أنهم سيركبون الترام الذي بهم المسير ، ويتباطأون لقلة اكترائهم أن يركبوه وهو سائر • فأسرع قبلهم ليدركه قبل أن يتحرك • فتركوه ووقفوا ينظرون اليه وينظر اليهم وهو لا يجسر على النزول !

وأبى أمين أن يقنع بهذا في أضاحيك يوم ، فزاد عليه أضحوكة أخرى من سهواته وبدواته : مضى مع الترام الى آخر الخط ثم قضى في البحث عن أصحابه بقية الظهيرة ، وقد كان في وسعه أن ينزل في المحطة التالية ويركب معهم القطار الذي ركبوه • ولكن الرجل سخى بسهواته ومخاوفه لا ينفق منها بحساب !

ذكر همام هذا حين رأى المعجزة التي ما رآها قط ولا توقعها • • • وعلم أن أمرا خطيرا لا بد قد جرى في الدنيا وقفز بأمين تلك القفزة

النادرة ، بل تلك القفزة المقطوعة النظير ! ولا شك أن الضحك الذي سرى تلك الساعة الى خاطر همام قد كان بطاقة فاعمة وثيرة نسجتها المتناوير ليتلقى عليها الخبر المشنوم الميمون ، المترقب بنافذ الصبر وناقد الحيلة منذ شهور ، وقد كان له شأن أي شأن في تهوين المسألة كلها وتلطيفها وافرغها في مرحلتها الاخيرة في قالب السخر والفكاهة .

فلما جلس أمين الى جانب همام لم ينتظر سؤالا ولم يابه للضحك الذي كان يلوح على عيني همام ، وقال في رصانة وثودة : انتهت مهمتي . قال همام : لا ريب في ذلك . فان قفزتك وحدها لدليل أقوى من كل دليل . فأوجز يا صاح . أوجز ولا ضرورة للتفصيل . قال أمين : الآن هي في مخدع مريب في بيت قريب ، تبعتها اليه وعرفته وعرفت اسم صاحبه الذي يستأجره ، وعرفت أنها تغشاه من حين الى حين .

فلم يزد همام على أن أغمض عينيه هنيئة . أغمضهما كأنه يتحاشى النظر الى سبة شائنة ، أو كأنه يتهيأ للراحة بعد سهاد طويل في ارتقاب خبر مكتوم مضنون به عليه . ثم أسرع فصافح أمينا وهز يده هزة الشكر والرضى والابتهاج ، وقال له : صدقت صدقت ، لقد انتهت المهمة ، فسلم نحتفل بتشييعها !

ونشط كلاهما نشاطا لم يدريا ماذا يصنعان به وكيف يجريانه في مجراه ، فانطلقا الى أطراف المدينة يمشيان بل يغذان السير على غير هدى ، وطلقا يطوفان ويمودان الى حيث كانا حتى صادفا اثنين من أصحابهما الادياء يلتمسان السهر ولا يتفقان على مكان ، فانساقوا جميعا الى ناد متطرف على هامش الصحراء ، وكانت الليلة مقمرة والجو رائقا والسيارات ذاهبة آبية في خفة وطرب واشتياق .

ويتم التوفيق فيكون أحد الاديبن صاحبنا الذي كان أمين يختلق له
الاسئلة في التليفون ، ويتم التوفيق مرة أخرى فيجري الحديث في الادب
وفي النثر البليغ وفي صحاريج اللؤلؤ ... أي نعم في صحاريج اللؤلؤ بعينها ،
ويقول صاحبنا : لقد قرأته مرتين ! ويوشك أمين وهمام أن يسألا : أكان
ذلك بعد نصيحة التليفون ؟ ولكنهما يكتفيان بالاياء ويحسان الضحك ،
ويضيفانه الى حساب السرور الخفي الذي يحتويانه منفردين .

فيم كان ذلك السرور ؟

ولعله كان سرورا بتقليم مخالب العذاب التي كانت تنوشه من كل
جانب وهو ملقى بينها عاجز عن النجاة منها .

ولعله كان سرور الرضى بتحقيق الظنون واقطاع الشكوك .

ولعله كان سرور القدرة على التفریط في سارة بنير لاعبة من حسرة
ولا خالجة من ندم ... أو لم تعد امرأة من النساء بعد أن كانت ، المرأة
« المخصوصة » يماشق واحد دون سائر الرجال ؟ ألم تنقشع عنها سرايل
الحب الاثير التي كانت تغليها وتعلو بها في ضمير همام ؟ ألم يسقط عنها
« سحر » الافراد الذي جعلها محبوبة لا تغني عنها واحدة ممن يحملن
عنوان النساء ؟

بلى ! كان ذلك أكبر ما سرهماما في تلك الليلة بما سمع من «بشارة»
أمين ، وظل على سروره هذا أياما يترشفه ويكرع منه ولا يروي منه
بالجرعة والجرعتين ، وصفا له شعور الراحة والسكينة برهة لا ينساها
بقية أيامه ، فلم يرهقا عليه كدر ولا ألم من نكسات الداء القديم ، ولم
يكذ يشعر أن للداء القديم رسيما باقيا الا حين اهضمت اجازة أمين وودعه
حسباج يوم للذهاب الى عمله ، فقد كانا معا كالمسافرين في طريق واحد

معروف المعالم والانحاء لهما على السواء ، فلما أفترقا أحس همام كأنه قد ضل الطريق ، وألح عليه هذا الاحساس المنبهم بضعة أيام ، ثم تراجع رويدا رويدا الى رضوان صحيح ، أو رضوان يقنع نفسه بأنه صحيح •

الا أن كوييد شيطان مرید له لئوم الشياطين ونزعاتهم ومكائدهم وكراهتهم أن يتركوا الناس هادئين وادعين ، فمن حين الى حين كان همام يسمعه يهجس له ويوسوس في صدره ليسلبه ارتياحه الى فراق سارة وقدرته على تناسيها ، فلا يفتأ يعاوده أبدا بهذا السؤال :

أليس من الجائز أنها وفّت لك في أيام عشرتها واستحقت وفاءك لها وصياتك اياها وغيرتك عليها ؟ أليس من الجائز أنها يئست منك فزلت بعد الفراق ؟ ١١٠٠١



فهرس

صفحة	عنوان الفصل
٥	أهو أنت
١٤	موعد
٢٣	الشكوك
٢٣	علاج الشك
٤٤	الرقابة
٥٤	وكيف الرقابة ؟
٦٢	مضحكات الرقابة
٧٢	القطيعة
٧٩	من هي
٩٣	وجوه
١٠٠	كيف عرفها
١١٣	أيام
١٢٢	لماذا هام بها
١٢٣	حبان
١٣٩	لماذا شك فيها
١٤٦	جلاء الحقيقة

المكتبة العصرية للطباعة والنشر

لمصاحبهها

شريف عبد الرحمن الانصاري

الناشر الوحيد خارج مصر منذ عام ١٩٧٣ لكتب الكاتب الاسلامي الكبير

عبد اس محمود العقاد

لبنان } بيروت - ص. ب. ٨٣٥٥ - تليفون : ٢٣٧٥٤٥
صيدا - ص. ب. ٢٢١ - تليفون : ٧٢٦٢٤٤ - ٧٢١٦١٢

